

即時發布

亞洲協會香港中心委任 唐凱琳出任藝術及文化拓展主管

(香港，2018年10月8日) 亞洲協會香港中心宣布已委任唐凱琳出任藝術及文化拓展主管，以接任前藝術館館長陳少東。陳少東在中心服務的7年間，曾舉辦逾20個展覽，他於9月時正式辭呈。

亞洲協會香港中心行政總監孟淑娟表示：「我們感謝陳少東的領導及其在亞洲協會的貢獻，祝願他在下一個歷程上取得成功。同時，我們很高興唐凱琳加入亞洲協會香港中心的團隊；唐凱琳將帶領中心藝術館的團隊。她將專注於領導中心展覽的未來發展及拓展更多相關的藝術與文化項目，以配合中心的業務發展和教育使命。同時，她將與我們項目部的團隊緊密合作，為亞洲協會香港中心建立富活力的藝術和文化活動，並與中心的客戶建立關係，以推動香港和亞洲的藝術文化發展。」

唐凱琳表示：「我很高興能成為香港其中一重要的藝術館及其富有活力的藝術團隊中一員，以幫助中心實踐的使命，讓更多人接觸藝術。雖然我在亞洲的藝術界與贊助者合作經年，但這新的崗位讓我可與畫廊、博物館和機構合作，舉辦更多展覽及教育活動，匯聚香港的藝術人才。我的首要任務是監督來年春季舉辦的展覽，並計畫於2020年開展一個充滿意義的活動，以慶祝亞洲協會在香港成立三十周年。」

在加入亞洲協會香港中心前，唐凱琳曾於香港蘇富比任當代水墨藝術部的主管。她擁有逾15年亞洲當代藝術經驗，並致力促進紐約、北京和香港藝術家間的跨文化交流。在她加入蘇富比前，她為Centerpiece Advisory的合夥人，為企業和私人客戶提供藝術的法律意見、評審和評估藝術諮詢的經驗。她更創辦並引導了藝術諮詢公司紅盒子工作社，為中國藝術家製作雙語藝術出版物，並為私人收藏家和策展人連接當代亞洲藝術提供制定諮詢服務。她在北京、紐約、加拿大和西班牙的策展項目，均專注於紙上作品，當中包括當代中國水墨畫。唐凱琳出生於夏威夷，擁有哥倫比亞大學巴納德學院的藝術史和東亞研究雙學位，並獲得加州大學洛杉磯分校安德森管理學院的工商管理碩士學位。

- 完 -

亞洲協會香港中心的文化與藝術

亞洲協會香港中心積極為大眾提供藝術、文化教育和不同的體驗。中心自 2012 年喬遷至歷史悠久的前軍火庫後，在中心內達世界標準的藝術館和戶外空間，舉辦了逾 20 個展覽。中心舉辦的展覽，除了具國際視野外，更能融合本地人才並予以表揚。中心舉辦的不同元素的藝術和文化節目，包括藝術家講座、音樂會、舞蹈表演、講座、小組討論和電影放映會，並定期為家庭、學校、公司、會所和團體提供導賞、工作坊等活動。

亞洲協會香港中心為歷史建築群內最現代化的建設，為公眾舉辦獨特的藝術展覽。麥禮賢夫人藝術館佔地 4,000 平方呎，藝術館以麥禮賢夫人命名，以答謝麥禮賢先生及夫人慷慨捐贈港幣一億元予中心，用以推動香港成為國際藝術平台；此項捐款亦是當時香港藝術界最高金額的個人捐款。麥禮賢夫人藝術館舉辦了一系列極具突破的展覽，包括《緣生意轉：佛教的藝術》（2012），展出洛克菲勒的藝術藏品和當代藝術家的作品，並曾為著名藝術家徐冰（2014）、奈良美智（2015 年）和莎茲亞·西坎達（2016）舉辦香港首個個人藝術展。近期，亞洲協會香港中心也為兩位中國繪畫創作先鋒——方召麀（2017）和潘玉良（2018）舉辦畫展，展覽同時為「二十世紀中國女藝術家系列」其中兩個展覽。香港賽馬會廳面積有 3,800 平方呎，為寬敞的多功能展廳，廳內有自然光透入，適合舉辦不同活動。不少重要的展覽亦曾在香港賽馬會廳內進行，包括《沈璋：舞繪》（2016）及《詩·韻——當豐子愷邂逅竹久夢二》（2018）。另外，亞洲協會香港中心的戶外空間亦放置了由善長捐贈或借出的雕塑，為充滿活力的香港觀眾增添文化氣息。

關於亞洲協會香港中心

亞洲協會香港中心為一所本地資助且獨立的非政府組織，於 1990 年由一群香港社會領袖所創立。中心附屬於紐約的亞洲協會，該協會由約翰·洛克菲勒三世於 1956 年創立，致力推動及加強亞洲和美國在環球領域上的相互了解和協作。

亞洲協會香港中心一直致力提供持平的教育平台，以促進各界對相關於香港及亞洲地區在世界舞台中角色的議題有更深入和透徹的了解。在藝術及文化、教育、商業及政策等範疇上，尋求為各界提供真知灼見、創新構想和促進協作，從而解決當前的挑戰，共創未來。中心會址位於金鐘，前身為舊域多利軍營軍火庫，以私人合約方式從政府批租土地，經過用心的保育、修復、改建，古蹟於 2012 年正式化身成集文化、藝術及知識薈萃的交流中心，為公眾提供多元的文化及教育項目。

傳媒查詢

如欲查詢更多詳情，請聯絡：

亞洲協會香港中心對外事務部

譚嘉怡女士 電話: +852 2103 9559

電郵: mediahk@asiasociety.org