

展覽資料：

《香港賽馬會呈獻－萬象之根：周綠雲繪畫藝術展》



周綠雲（1924-2011）是香港新水墨運動中最具創造力的藝術家之一，在橫跨半個世紀的繪畫生涯之中屢次創新。她最初師從嶺南畫派，精於使用筆墨及宣紙。隨著周綠雲致力透過藝術尋找自我，她逐漸跳出傳統水墨畫的框架，發展出別樹一幟的抽象視覺語言，以表達個人內心世界。本次展覽展出超過四十幅珍貴作品，追溯藝術家數十載的藝術實踐及自我發見，探索她內心宇宙的森羅萬象。本展覽為亞洲協會香港中心「二十世紀中國女藝術家系列」第三個展覽。展覽承蒙香港賽馬會慈善信託基金的獨家贊助及支持，由中心策展人黃熙婷策劃，並由高美慶教授擔任學術顧問。

展覽重點：

展廳 1——發現藝術的真諦

周綠雲在 1960 年代讀到英國藝術評論家赫伯特·里德所著的《藝術的真諦》，頓悟「藝術即是表達」。之後她很快便脫離了嶺南風格，開始實驗運用多種媒介，例如拼貼、水彩、塑膠彩及油彩等。隨著她嘗試透過繪畫表達自我，主題大多取自家庭生活。這些新穎的作品於 1968 年 9 月，在香港大會堂舉辦的首次個展中展出，正式為她的藝術生涯拉開序幕。精選作品包括《無題（螳螂附絲襪）》（1960）、《山火》（1960 年代）、《內心宇宙一》（1996）及《燦爛生命之五》（2006）。

展廳 2——她的內心世界

1966 年，周綠雲結識了香港新水墨運動先驅呂壽琨（1919-1975），令她對創作的態度起了很深的改變。受到呂氏的啟發，周綠雲於 1960 年代末至 1970 年代中，畫了大量的樹木和線條作品。她在線條畫中發展出最重要的個人象徵符號——球體。1970 年代對於周氏是一段黑暗的時光，她被診斷患有小腦萎縮症，經歷呂壽琨及丈夫楊彥岐在 1975 年和 1978 年相繼辭世。她在這時期畫了無數「黑畫」，反映內心的苦痛糾結，亦展現了她此時已自成一派的藝術語言。精選作品包括《追憶呂壽琨先生》（1970 年代）、《聚》（1973）及《我的內心世界一》（1976）。

展廳 3——對立與平衡

在丈夫辭世後，周綠雲開始獨自生活，把公寓改裝成畫室。她首次可以自由自在地沈浸於繪畫，修身養性。周綠雲自 1960 年代便研讀中國傳統哲學，其中老子的《道德經》對她啟發尤其深遠，使她領悟宇宙萬物皆有陰陽，互相對立制約，依存平衡。陰陽概念成為了她的創意源泉。她相信只有達至心靈平衡和諧，才能歸於自然本性，創作反映真我的作品。精選作品包括《心跳》（1980 年代）、《宇宙之六》（約 1990 年代）、《隨喜》（1999）。

展覽資料：

《香港賽馬會呈獻－萬象之根：周綠雲繪畫藝術展》

展廳 4——天地旋動

1980 年代初，周綠雲接觸到南宋理學家陸九淵（陸象山；1139-1192）的心學理論。周氏尤其被他的名言「宇宙便是吾心，吾心便是宇宙」啟發，繼而開始探索創造力、無限和宇宙等主題以表達自我內心。然而，新的創作方向卻因周綠雲於 1991 年 12 月 20 日中風而戛然而止，更差點因而斷送藝術生涯，但透過勤練氣功得以恢復能力。直至千禧年期間，周綠雲持續創作不少描繪宇宙的大型作品，這些成為她集所有個人風格於大成的巔峰之作。精選作品包括《創世紀》（1980 年代）、《漩渦》（1991）、《紫色宇宙》（1996）。

偏廳

偏廳的作品延伸每個展廳的主題。

周綠雲（1924—2011） 出生於第二次中日戰爭以及國共內戰時期動蕩的上海。她自幼接受新式雙語教育，其後入讀聖約翰大學。大學畢業後，她於《和平日報》擔任記者。直到她於 1950 年移居香港後，方開始接受藝術訓練。她一開始跟從嶺南畫派第二代大師趙少昂學習，後來於 1960 年轉為跟隨呂壽琨學習水墨畫。在呂壽琨創新的教學方法和兩人深厚的友誼影響下，周氏根據現代藝術主題、西方繪畫技巧、科技、不同藝術流派以及她對生命的獨有看法，開發了一種抽象的視覺語言。1991 年，周氏於獨居的寓所突然中風，差點就此終結她的藝術生涯。然而，經過持續地練習氣功，周氏最終恢復了健康。周氏藝術成就得到社會廣泛認可。她於 1972 年獲頒太平洋文化亞洲博物館美術獎、1983 年獲頒香港市政局美術獎、1988 年獲頒香港當年畫家獎。此外，周氏常受邀在世界各地舉辦展覽，例如 1970 年「英國皇家美術院第 202 屆展覽」以及 1993 年代表香港到澳洲昆士蘭州立美術館參與「首屆亞太地區藝術三年展」。

關於展覽

香港賽馬會呈獻——萬象之根：周綠雲繪畫藝術展

日期：2019 年 9 月 25 日至 2020 年 1 月 5 日

免費入場

地點：
麥禮賢夫人藝術館
亞洲協會香港中心
香港金鐘正義道 9 號
香港賽馬會復修軍火庫

開放時間：

星期二至星期日：上午 11 時至下午 6 時

每個月最後一個星期四：上午 11 時至晚上 8 時

逢星期一、聖誕節正日及元旦休館

最後入館：閉館前 30 分鐘

展覽資料：

《香港賽馬會呈獻－萬象之根：周綠雲繪畫藝術展》

賽馬會藝術教育及「妍亮人生」計劃
重點教育項目：

講座系列

一系列公開講座，題目將圍繞著周綠雲的藝術、她的人生、香港水墨藝術，以及藝術與精神健康。

日期：9月30日

講者：張頌仁、梁巨廷、文潔華、黃熙婷

開放工作坊：線的形狀

「開放工作坊」系列歡迎所有人士參加，從展覽中啟發並創作屬於自己的藝術作品，以回應是次展覽。「開放工作坊」系列將於展覽期間的四個週日舉行。每次工作坊將有不同主題。場地將提供基本的藝術物資，導師即場提供指導。歡迎參加者將完成之作品參加「藝術的喜悅--周綠雲回應展」藝術徵集。

日期：11月3日

康樂同行--家庭遊藝日

一個用藝術喚起大眾對精神健康關注的家庭遊藝日。當日活動包括手工藝、工作坊、大笑瑜伽及展覽導賞等，教大家用藝術學習舒緩情緒、表達自己、尋找精神健康和快樂心靈。

日期：11月24日

藝術徵集及展覽《藝術的喜悅--周綠雲回應展》

為鼓勵公眾參與藝術創作及推廣藝術欣賞，誠邀任何年齡人士參加《藝術的喜悅--周綠雲回應展》藝術作品徵集，藉此分享自己從周綠雲展覽中所獲得的啟發及聯想，與周氏的藝術世界作交流。得獎及入圍作品將於麥禮賢夫人藝術館內展出。

作品遞交日期：2019年9月24日至2019年12月31日

展覽日期：2020年1月19日至2月2日

如欲了解更多展覽資訊及其他教育項目，可瀏覽：<https://asiasociety.org/hong-kong/exhibitions/hong-kong-jockey-club-presents-world-within-art-and-inspiration-irene-chou>