

## 賽馬會藝壇新勢力 精采音樂節目陸續展開

楚城文化推介

明年一月，「賽馬會藝壇新勢力」將舉行三個精彩音樂節目，準備與觀眾開展連場深度的藝術與個人探索之旅！

於2019年1月10-12日，假香港兆基創意書院多媒體劇場舉行的媒體裝置音樂旅程—《順時針逆行》。藝術家、表演者兼音樂人梁基爵嘗試退後一步來看得更遠，以「舊」和「新」、「轉變」和「不變」的對比來提出問題，讓我們反思當下。展望未來，也是反省過去。演出由歷史上第一首弦樂四重奏—海頓的《弦樂四重奏，作品一》演變到電子聲響，藉着演變到誕生讓人反思現在與未來。

喜歡中國古典藝術的，就不容錯過於2019年1月18-20日假亞洲協會香港中心香港賽馬會廳及劉鑾雄·劉秀樺空中花園舉行的意境音樂劇場《一色一香》(2019版)，無極樂團邀得著名崑劇藝術家孔愛萍，以超卓的唱腔及精湛的戲曲功架，演繹多首意境深遠的中國古典詩詞。結合詩、歌、樂、舞及各種視覺元素，營造耐人思酌的東方意境和韻味。

以聲色勾勒香港文化和特色的《禾·日·水·巷》(重演)，作曲家林丰、爵士樂結他手張駿豪聯同建築師黎智禮，以及香港當代音樂團的室內樂精英共同演繹，出奇不意地呈現原創影像片段。2019年1月26-28日於中環大館賽馬會立方演出。

詳情：[www.newartspower.hk](http://www.newartspower.hk)



「賽馬會藝壇新勢力」三個演藝節目  
2019年開展連場音樂之旅！

## 龍劍笙相隔26載 再度傾力演出戲寶《蝶影紅梨記》

1992年3月10日的晚上十一時三十分，在沙田大會堂內外，相信很多戲迷一定依然記得，粵劇名伶龍劍笙（阿創）演出最後一場《蝶影紅梨記》，眾多戲迷的歡呼吶喊，全程受戲迷簇擁，久久未能散去，群情洶湧，自此阿創便暫別舞台，移民加拿大溫哥華，作長時間休息。

相隔二十六年，在緣份的巧妙安排之下，阿創再演出當年暫別之作《蝶影紅梨記》的趙汝州，唐滌生先生筆下的山東才子，阿創演出令人神往，醉人痴情，對謝素秋的愛意，近乎迷痴。從籌備到最近觀看排練，阿創依然的魅力十足，唱

做揮灑，我最愛的窺醉對詩一場，堪稱最浪漫的情書，一看再看也萬千人與蕩氣迴腸。相隔二十六年，阿創再演，是一個傳奇，也像是一個夢境，如今夢境變成真實，能夠再看阿創的優雅身段，動人的歌聲，真摯而投人的感情，開展另一場浪漫，填補了多少人？失去的感情空間，千年的故事，古典的風，一世情緣，半生的思想，錯過了不知要等多少年。



丘亞葵  
新娛國際董事總經理