

豐子愷 X 竹久夢二 120歲誕辰首度在港聯展

2012年，香港藝術館辦了一次豐子愷的大型回顧展，展出三百多張豐子愷畫作，盛況空前。那時就有人說，再能辦一次豐子愷和竹久夢二的聯展便完美了。聽業界中人說，借展竹久夢二的畫不易，要離開日本更難。就造櫟過了六年，日前收到「詩·韻—當豐子愷邂逅竹久夢二」展覽的消息。成事了！原來是豐子愷孫兒豐羽努力的成果。八十幅豐子愷畫作，和日本空運到港的四十幅竹久夢二畫作，短?在[亞洲協會](#)香港中心展出九天，又是一次空前之舉。

豐羽是豐子愷（1898~1975）幼子豐新枚的兒子，中國出生，曾留學澳洲修讀商業訊息系統，居港多年，一直在商界發展，在藝術界相對低調。豐羽講得一口流利廣東話，他說：「做推廣（豐子愷）藝術的工作，都是我姑媽他們在做。但今年是我爺爺120周年誕辰，爺爺留了很多畫作給我父親，父親過身後都由我繼承，我覺得應該做點甚麼。」

伊香保奇緣

這點甚麼，就是到日本相借竹久夢二（1884~1934）的作品。豐羽笑言這是一段很多波折的故事，「我出發前先向日本外交部表明來意，他們也願意協助。心想，官方也覺得是好事應該很易辦妥。殊不知，日本老一輩文化界有他們的作風。」豐羽說第一次和一個朋友一起去到群馬縣澀川市的「竹久夢二伊香保紀念館」，完全出乎意料，「我們買了兩張入場券就跟着接待人員參觀，然後他們帶我們到一家當地有名的餐廳，我們留下吃飯，他們便離開。就這樣。」甚麼事也沒談成，豐羽並沒有放棄。

偶得《春之卷》

豐子愷是著名的中國畫家，豐氏漫畫於上世紀開出了中國藝術的新路。1898年於浙江出生，七歲學畫，十六歲考入浙江師範，師從李叔同（1880?1942）、夏丏尊，1921年赴日，在東京川端洋畫學校學西畫，偶然在舊書攤買到竹久夢二的畫集《春之卷》，豐子愷將《春之卷》的影響帶回國，結合李叔同、陳師曾和他的藝術閱歷，繼續創作。

竹久夢二，大正浪漫的代表畫家，也是詩人，以「美人畫」為後世稱道，豐子愷偶得的《春之卷》是他1909年出版的首部畫集，是當年的暢銷書。回國後，豐子愷白天在中學教美術和音樂，閒來為小說和雜誌畫插畫，1924年在《我們的七月》雜誌上發表了至今被奉為豐氏代表作的《人散後，一鉤新月天如水》，1925年出版首部畫集《子愷漫畫》。

小孫子眼中的爺爺

豐羽之後再訪伊香保，帶同精通日本文化的朋友，以及策展人王一竹，「這一次伊香保紀念館的老主人和女兒接待我們，王一竹和我的朋友向他們解說我爺爺和竹久夢二的關係，知道原來日本國外也有很多人喜歡竹久夢二，就開始接受我們。」相處下來，豐羽他們的誠意感動了館方上下，「紀念館本來開出一億日圓的借展費，我們的預算有限，心裏還籌謀着要怎麼辦。最後，老先生只要求我們負責運費和保險便可以了，而我們想借的作品他都願意借給我們。」豐羽相信，這是爺爺保佑。

看豐子愷年輕時的照片，確和豐羽有些相似。請豐羽談祖父對他的影響，他不假思索便說：「我們都養貓。我小時候跟外祖母住，離我爺爺家不遠，我們常去探他。他家養了貓，會坐到他的頭上，常常出現在他的作品。」

他最深印象是爺爺的一把鬍子，「他和祖母很恩愛，祖母是纏了小腳的上一輩女子，陪着爺爺作畫，把家打理得很好。還有，爺爺畫室的床很小，那時我是小孩，睡就剛好，但他怎麼睡呢？原來，他睡那裏是爲了早起畫畫，但房間小就只能放張小床。」豐子愷睡在那個小房小床是爲了信守對老師弘一法師的約定，完成《護生畫冊》第六集。

《護生書集》一百歲的約定

李叔同1918年出家，人稱弘一法師。豐子愷以「珍惜生命，戒除殺機」為主題，畫了五十幅畫，並請弘一法師為作品題字，1929年出版，名為《護生畫集》，以賀法師五十壽辰。弘一法師六十歲時，豐子愷又畫了《護生畫集》第二集，自此二人約定，法師七十、八十、九十歲都畫一集，至法師一百歲畫至第六集一百幅便功德圓滿。弘一法師1942年圓寂，豐子愷信守諾言，並提早於1973年完成第六集《護生畫集》。

身為孫兒，豐羽最記得還是爺爺的寵愛，「我一出生就住上海，那時甚麼東西都拿票去換，甚麼米票、糧票，那時牛奶很貴很難買得到的，爺爺總是給我喝新鮮牛奶，又給我吃朱古力，朱古力當時也不是人人能吃到。我四歲去了石家莊，爺爺仍是很疼我。」

詩中有書，書中有詩

「詩·韻—當豐子愷邂逅竹久夢二」展覽，由豐子愷國際文化協會、竹久夢二伊香保紀念館及GOSS Research Management主辦，[亞洲協會](#)香港中心、日本公益財團法人國際研修交流協會以及豐子愷研究會協辦。「竹久夢二伊香保紀念館」理事長鹽川香峰子開幕前到展場打點。原來，今次展覽不止借得竹久夢二的四十幅作參展，更請到竹久夢二的孫兒竹久晉士參與開幕禮。

上網搜尋竹久夢二，也會搜到竹久晉士的名字，他是一位作曲家，也是創作歌手和音樂製作人，除了自己創作的歌曲，他也曾為竹久夢二的藝術意念創作音樂。竹久晉士指祖父的藝術觀包涵了音樂之美，「一般畫家不一定會作詩。但他有時是先創作一首詩，再隨詩的意境去畫畫；有時又會反過來從一張畫的意境作一首詩。而他的詩不會根據傳統的五律、七律來作，而是按他身處的時代能表達年青人想法的語言創作，所以他的風格到現在還有很多年青人有共鳴並且傳承下去。」這個現象感動了竹久晉士，於是將祖父的詩按照當下青年的理解寫成音樂。竹久夢二毋懼打破傳統的創作方式亦深深影響了他，「祖父影響我最多是他為人率性和認真。他畫了很多不同風格的東西，卻不會為了追求認同或金錢去迎合別人，但並非他不是把別人當作敵人，只是保持自己的個性。」

不會相遇的默契

據兩位估計，竹久夢二現存的畫作、書籍封面、手稿、書信等共約幾萬項，「竹久夢二伊香保紀念館」保存了萬多項，其餘的主要藏在岡山市「夢二鄉土美術館」及東京的「竹久夢二美術館」。

對於為何竹久夢二的畫作甚少於日本以外展出，鹽川香峰子表示：「因為竹久夢二在日本有很高知名度，而他現存的畫作不多，所以要小心保存，到國外展出有很多機制和日本不同，而又是我們不能控制的，所以沒有勇氣這樣做。直至遇到了合適的時機。」

鹽川香峰子談到竹久夢二和豐子愷的異同：「兩位藝術家的共通點是對日常的生活細節很敏感，雖然現在大家都說豐先生的創作是受夢二先生影響，但豐先生的畫風並不是模仿夢二先生，而是有一種新的意境。二位都是將人與自然、個人與內心之間的關係和追求，表現在創作之上。雖然二人沒有見過面，但二人在神韻、在靈魂之中是有所交融。」竹久晉士認同她的觀點。

自由開放的理想追求

鹽川香峰子續說：「回到你之前的問題，為甚麼夢二先生的畫很少在國外展出，是因為之前沒有碰過一個畫家能和夢二先生在神韻上有所交融。加上豐先生的孫兒他們來訪的緣份，又今年是中日和平友好條約締結40周年，種種時機，讓我們今天在這裏。」

竹久晉士翻閱一下祖父和豐子愷的作品，然後說：「我知道豐先生是讀到《春之卷》而受到啓發。《春之卷》裏面很多都是童畫，豐先生也畫了很多兒童的畫，或是童畫意境的作品。為甚麼都畫兒童呢？兒童代表天真，代表想像以外，裏面傳達了二人都在追求的東西，小孩子天真無邪，沒有約束，當中包含了自由。我認為祖父和豐先生內心都希望未來的社會能自由開放，這是兩位很大的共通處。」

「詩·韻—當豐子愷邂逅竹久夢二」展覽

是豐子愷一百二十歲壽辰紀念展的首站，之後在杭州、北京、桐鄉設展，每個地方有不同主題和內容，詳情留意稍後公布。

?日期：即日至10月3日

?地點：香港 [亞洲協會](#) 香港中心

?門票：免費參觀

?查詢：2103 9511

?詳情：[https://*asiasociety*.org/hong-kong/](https://asiasociety.org/hong-kong/)

text | Ida

photo | Pow、Suki、受訪者提供

edit | Lucas

art | N