

豐子愷、竹久夢二

首度聯展

收到「詩·韻——當豐子愷邂逅竹久夢二」展覽的消息：豐子愷和竹久夢二的作品破天荒聯展。不過展期只有短短9日，友儕間奔走相告，都歎有意思的展覽總是展期太短。



豐子愷是著名的中國畫家、教育家，畫迷遍布各地各階層。2012年，香港藝術館辦了一次豐子愷的大型回顧展，展出300多張豐子愷畫作，遊人如鯽，小思、蔡瀾、祁文傑都是超級「豐迷」。

素未謀面的緣份

豐子愷一生，影響他藝術生涯最深的3人，分別是老師李叔同、夏丏尊，和素未謀面的竹久夢二。

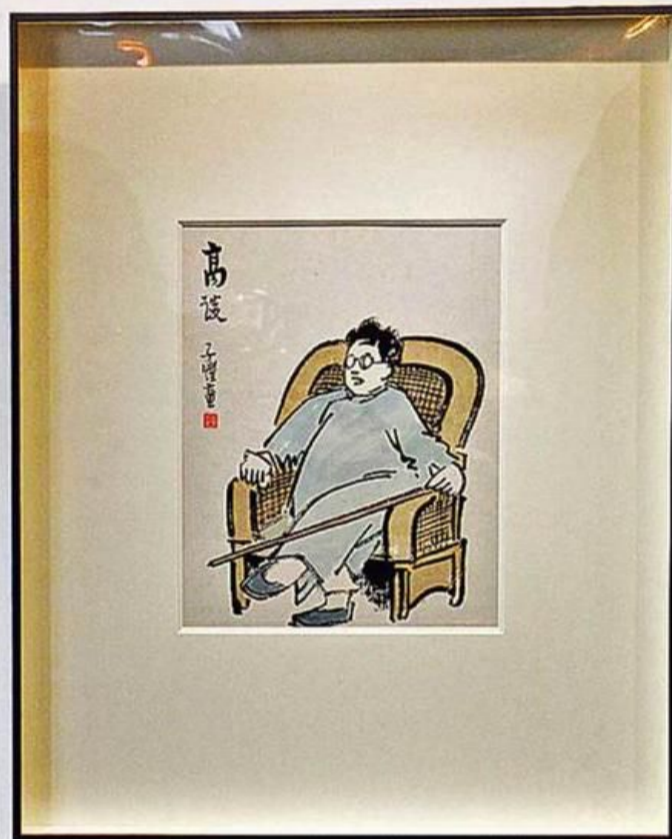
話說，1921年豐子愷短暫留日學習西洋畫，偶然在舊書攤讀到竹久夢二的畫集《春之卷》，被書中《同級生》等畫作打動。豐子愷將《春之卷》的影響帶回國，結合李叔同、陳師曾和他的藝術閱歷，繼續創作。1924年在《我們的七月》雜誌上發表《人散後，一鉤新月天如水》，獲得好評，此畫至今更是豐氏的代表作。在《人散後，一鉤新月天如水》、《考試》等作品明顯見到竹久夢二對豐氏的啟迪。



豐子愷《好花時節不開身》



竹久夢二的《四十男》



豐子愷的《高談》

兩位都是在藝術界有地位的名家，然而二人的作品卻從未有過公開聯展，直至日前揭幕的「詩·韻——當豐子愷邂逅竹久夢二」展覽，展出80幅豐子愷畫作，和40幅竹久夢二畫作，是空前之舉。

請教是次展覽合辦機構「竹久夢二伊香保紀念館」的理事長鹽川香峰子，因何竹久夢二的畫作甚少在日本國外展出，鹽川女士坦言：「因為竹久夢二在日本知名度很高，而他現存的畫作不多，所以要小心保存，到國外展出有很多機制和日本不同，而又是我們不能控制的，所以沒有勇氣這樣做。之前我們亦沒有碰過一位畫家像豐先生，能和夢二先生在神韻上有所交融。加上豐先生的孫兒他們來訪的緣份，又今年是中日和平友好條約締結40周年，種種時機，讓我們今天在這裏。」



竹久夢二《黑船屋》

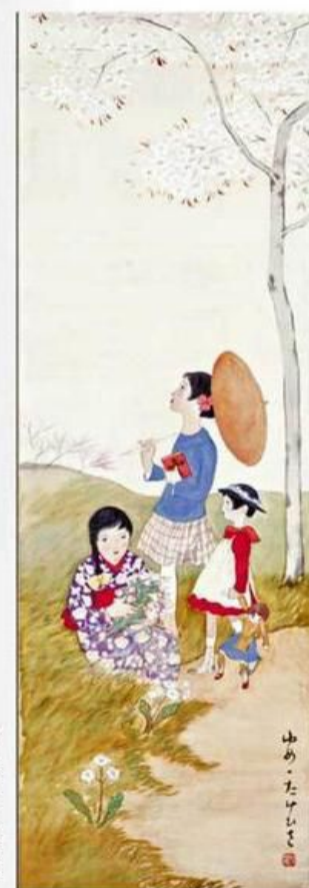
誠意打動老前輩

豐子愷的孫兒豐羽說起借畫的經歷，笑言是一個曲折的故事，「我出發已先向日本外交部表明來意，他們也願意協助。心想，官方也覺得是好事應該很易辦妥。殊不知，日本老一輩文化界有他們的作風。」豐羽說第一次和朋友一起到群馬縣的「竹久夢二伊香保紀念館」，完全出乎意料，「我們買了兩張入場券就跟着接待人員參觀，甚麼事也沒談成」，但有着豐家樂觀豁達基因的豐羽並沒有放棄。之後再訪伊香保，他帶同精通日本文化的朋友，以及策展人王一竹，「這一次伊香保紀念館的老主人和女兒接待我們，王一竹和我的朋友向他們解說我爺爺和竹久夢二的關係。他們知道原來日本國外也有很多人喜歡竹久夢二，就開始接受我們。」相處下來，豐羽他們的誠意感動了館方，促成今次聯展。豐羽覺得一切都是爺爺保佑。今年正好是豐子愷120歲壽辰。

原來，今次展覽不止借得竹久夢二的40幅作品參展，更請到竹久夢二的孫兒竹久晉士來港分享。竹久晉士說：「我知道豐先生是讀到《春之卷》而受到啟發。《春之卷》裏面很多都是童畫，豐先生也畫了很多兒童的畫，或是童畫意境的作品。為甚麼都畫兒童呢？兒童代表天真，代表想像以外，裏面傳達了二人都在追求的東西：沒有約束的自由。我認為祖父和豐先生內心都希望未來的社會能自由開放，這是兩位很大的共通處。」



豐子愷《兩小無猜》



竹久夢二《櫻花》



竹久晉士(左)與鹽川香峰子，在金耀基的題字前合照。

「詩·韻——當豐子愷邂逅竹久夢二」展覽

日期：即日起至10月3日

地點：香港亞洲協會香港中心

門票：免費參觀

查詢：2103 9511

詳情：<https://asiasociety.org/hong-kong/>



爺爺保佑，竹久晉士(右)和豐羽因為兩位祖父的作品而連上了。