



◀豐子愷的長外孫宋菲君（左）與策展人王一竹

## 豐子愷的「源」與「流」

大公報記者 湯艾加

豐子愷把素未謀面的竹久夢二尊為老師。今天在香港亞洲協會開幕的「詩·韻——當豐子愷邂逅竹久夢二」展覽，將這對師生的作品同場展出。豐子愷的長外孫宋菲君，與外公相處的時間最長，在大公報專訪中，他把豐子愷與竹久夢二的邂逅，定義為「源」與「流」的關係。

宋菲君回憶，豐子愷對於自己在日本遊學的十個月，「這十個月視作留學時間太短，作為旅遊的時間又太長，就稱之為『呼吸新鮮空氣』。」這十個月的時間豐富了他的經歷，其中最為重要的就是看到了竹久夢二的書，這對豐子愷有很多的啟發。「若沒有竹久夢二，可能後來就沒有『子愷漫畫』，又可能『子愷漫畫』會是另一種風格。」宋菲君續說。

在豐子愷看來，竹久夢二的作品特點是簡潔，很快就把自己的靈感變成畫作呈現，這與當時仍未是畫家的豐子愷心中的藝術構思不謀而合。宋菲君表示，這就是藝術的「源」，哪怕後來竹久夢二的作品與豐子愷的作品「流」向了不同的方向，一個富有日本鮮明的藝術風格，一個融入中國傳統文人情懷，用白描結合詩與畫的創作，乃至後來發展的「護生畫集」。

豐子愷一生創作頗豐，涉

獵甚廣，在文學、繪畫、音樂乃至教育、翻譯等方面均有常人難以企及的貢獻。這與豐子愷的恩師李叔同頗有相似之處。宋菲君說：「外公曾用三個詞語總結李叔同，分別是『認真』、『嚴謹』、『獻身』。」李叔同把自己每個不同的身份，都做得淋漓盡致。這也啟發了宋菲君自己的治學態度，並告誡自己的學生要「下決心」、「做計劃」、「持之以恆」。他還表示：「就李叔同出家的緣由曾與外公探討過，外公感悟，老師李叔同對於自己的人生在金錢、學術、愛情等方面已感到滿足，就開始探索精神層面的追求。」

「曾有人問過我們，外公那麼多作品，在家的狀態是不是很嚴肅，很少時間陪孩子。其實，外公在我們心中是一個慈祥的人，對我們的態度有時甚至可以說是放任和溺愛，但他堅持一點是『行為第一、學問第二』，他對於我們品行的管教尤其嚴厲。對我們的教育，外公更多是引導為主，他教我們古典文學，要我們學英文，但從不限制我們的發展方向。若我們對某一方向表達出興趣，外公會為我們搭建學習的平台。」

宋菲君期待通過這個展覽，觀眾能在豐子愷的畫中體會到片刻的安靜，並領悟他畫中不追求急功近利的精神境界。