



行政會議召集人

## 豐子愷的童心

雖然已逝世四十多年，但相信大多數朋友對豐子愷先生的名字並不陌生，尤其對他的漫畫熟悉。被譽為「中國漫畫之父」，他不但是位著名漫畫家，更是散文家、美術家、音樂家、教育家及翻譯家等，可說是「周身刀、張張利」。豐子愷漫畫簡約樸實、富有童心，不少更含勸喻世人道理，所以無論兒童或大人也適合閱讀。

生於浙江，豐子愷很多作品都膾炙人口，尤其是有關兒童及家人為題材的，例如《阿寶赤膊》。當然那個頭頂只有一小撮頭髮的孩童如何在《爸爸不在家的時候》試着模仿大人寫毛筆大字的畫面，看着令人會心微笑。這些作品都展現作者的童真及赤子之心。

但原來豐子愷在他二十四歲時曾到日本遊學，因旅費不多，只能在日本待了十個月便回國。時間雖短卻獲益良多，吸收了眾多的藝術和作畫風格，豐子愷的漫畫創作便深受日本著名畫家竹久夢二的影響。竹久夢二乃日本家喻戶曉的藝術家，作品內容寫實，他又常在畫作寫上短詩，受到讀者歡迎。同樣，豐子愷漫畫內容描寫大眾平民的生活點滴，附上簡單的語句、詩句，畫出生活的意味。

豐子愷一九七五年因病離世，享年七十八歲。今年是他冥壽一百二十



年，豐子愷家族在幾個城市舉辦豐子愷展覽，首站展覽在香港的亞洲協會於九月二十六日至十月三日舉行「詩·韻——當豐子愷邂逅竹久夢二」。另外展覽也在杭州、北京及豐子愷故鄉桐鄉舉行，而幾個展覽的主題亦有所不同。對上一次豐子愷作品在香港展出已是數年前，大家可把握機會一看展覽。