

LEHMANN MAUPIN

立木畫廊

由樂睿昕 (Rachel Lehmann) 和慕德偉 (David Maupin) 於1996年共同創辦，致力提攜風格迥異的國際知名藝術家，展出來自美國、歐洲、亞洲、非洲以及中東地區等藝術家作品，曾為眾多重量級藝術家和藝壇新貴舉辦其於美國紐約的首次展覽。



瑪麗蓮·敏特。(圖片由作者提供)

76

## 瑪麗蓮·敏特 顛覆傳統女性審美觀

瑪麗蓮·敏特 (Marilyn Minter) 是美國當代著名藝術家，作品以女性為主體，風格原始坦率、大膽突破，一直廣受談論，成為以藝術描繪女性的中堅力量。

敏特透過突破審美和華麗影像的界限，揭示影響女性身份的雙重標準，並帶出常見女性形象以外的一種無畏感覺。

作品具挑釁性受爭議

敏特於1990年代備受爭議，當時美國正值「文化戰」高峰期，極端政治正確主義導致藝術創作被

審查監督。

敏特的作品不僅具挑釁性，亦有別於當時的主流女權主義思想，因此她受盡正反兩面的誹議。

雖然如此，敏特卻依然故我，繼續一貫創作風格，更發展出獨具個人特色的超級寫實主義，並憑名為「Marilyn Minter: Pretty/Dirty」的世界巡迴回顧展贏得無數機構青



《Indigo》2018年。(圖片由作者提供)

眩，並獲藝術評論家讚譽。

該項巡迴展覽於2015年在休斯敦當代藝術博物館揭幕，直至2017年在紐約布魯克林博物館圓滿結束。

敏特近年備受讚揚，因為她不但顛覆關乎對女性的傳統審美觀及文化思想，更有賴她畢生努力不懈，令世人關注重要的政治議題。

敏特年輕時已是技巧純熟的藝術家，自然寫實畫風手到拿來。

雖然其畫作經常被描述為如照片般逼真，但實際上構圖往往是以朦朧的起霧或濕玻璃來呈現主體，風格游走於現實與抽象之間。

敏特的創作通常以她拍攝的影像作為繪畫的題材，然後小心翼翼地金屬畫板上塗上一層又一層的半透明搪瓷，營造出景深效果。完成的畫作是充滿感性、發自內心的作品，有時候要用上整整一年才能完工。

敏特首次在港展出的攝影作品，運用嶄新的熱昇華打印技術，



《Last Sleepy Angel》2017年。(圖片由作者提供)



《Not in These Shoes》2013年。  
(圖片由作者提供)

將影像直接打印在金屬表面，令其繪畫及攝影作品呈現一致的鮮明透亮感覺。

#### 擺脫男性藝術家藩籬

敏特的作品從當代女權主義的角度出發，選取皮爾·波納爾(Pierre Bonnard)、保羅·塞尚(Paul Cézanne)及埃德加·德加(Edgar Degas)等西方藝術家常用的20世紀流行主題，展現在沐浴中及在戶外裸露胴體的女性。

儘管她的畫作能夠彰顯女性體

態美，但卻以野性、疏離或富挑釁性的姿態，將這股窺探癖從窺看者轉移至被偷窺者身上，藉此顛覆這些春光無限的場景，及擺脫以往男性藝術家的藩籬。

因此，她作品的主體是以全面掌控自我的方式來表達，讓長久以來被社會視為脫離常規的女性欲望與權力，能在性、經濟及政治等層面上得到剖析。

敏特身為女權積極分子，深明女性代表及其社會能動力之間的因果關係。

數十年來，這位藝術家的作品顯示女性如何能夠在爭取自我賦權的鬥爭中，重奪迷人、堅韌而挑逗人心的意象。

香港立木畫廊將於8月30日下午6時至8時在中環畢打行舉行開幕酒會，為敏特在香港的首次個展揭開序幕。

除此之外，亞洲協會香港中心將於8月29日下午6時30分至8時，舉行「與瑪麗蓮·敏特對談」講座。



《Deep Frost》2016年。(圖片由作者提供)