

疫症襲港以來，鮮有大型展覽揭幕，亞洲協會香港中心的「續章：香港當代藝術展」是其中之一。展覽延續2017年的「喘息空間：香港當代藝術展」，為亞洲協會香港中心紮根我城三十周年紀念揭開序幕。中心委約了莊偉、何恩懷、梁志和、陸浩明、覃小詩、黃志恆、武雨濛、楊嘉輝及Zheng Mahler共九個本地創作單位，以「檢視這城市的歷史與集體回憶」為出發點創作全新作品。

亞洲協會香港中心現址前身是英軍軍火庫，不知是有意或無意的和應，作品不乏和軍火庫或暴力有關。最直接回應現址的可說是陸浩明創作的兩組作品《迴聲和唱》及《壓縮記錄》。《迴聲和唱》由室內一組三件分別以炭、銅和冰造成界石，加上在戶外樹林以鹽磚砌成界石構成。《壓縮記錄》是復刻軍火庫保護牆紋理而構成的雕塑。冰造的界石會慢慢溶化，鹽磚亦被雨打日曬及附近動物吃掉而變型。一動一靜，變與不變之間，回應這座建築所盛載的香港歷史。陸浩明說，構思作品之時，並沒有刻意以軍火庫為主角，而整個創作和這裏的歷史也不應抽空個別事件或主題去評斷。

他們都跌了，卻看不見倒下有趣的是，和陸浩明作品只有一牆之隔的，莊偉四組以跌倒為主題的作品《Falling Carefully》、《Please Hold the Handrail》、《Help! Help? Help.》及《Falling Exercise》，便將跌倒這個事件、場景完全抽空。亞洲協會香港中心藝術館助理館長潘韻怡看着由三個人偶構成的雕塑表示，「三個人一齊跌倒，但他們沒有墮地，反而彼此在跌下的同時，互相支持着。」貼在兩邊牆壁的人像速寫，藝術家只繪畫新聞圖片中跌倒的人，前後景和其他在場人物全部略去，觀眾只見到畫中人跌倒，及跌倒的人下方的一句交代事件的句子。「跌倒」這個動作或事件，被藝術家拆散、抽空，留下綫索給觀眾重組。

有沒有？記得歷史的天空另一個值得細味的作品是梁志和的三組攝影及聲音創作《日誌系列》、《我的混亂日記》、《五十年》。梁志和生於六七暴動後一年的香港，他感慨未能及時生於歷史現場，卻又覺得自己的生命相連母體之時已在感受這個世界。2017年，梁志和重回六七暴動的多個事發現場，於五十年後的同一天拍攝肇事現場的天空。「只看一片天空你可能覺得沒甚麼，但當你知道背後的故事，就會『型』住有啲嘢。」2017年之後，梁志和繼續這個紀錄天空的方式，尋找舊報章上的暴力事件現場仰天拍攝。而上述的暴力事件，被藝術家轉化為日記模式，透過聲音和錄像

分別創作了《五十年》和《我的混亂日記》。身為觀眾，想着一片天空記載的暴力，難免會問歷史會怎麼寫，上天有一直看着嗎？

作為2019年上半年其中一個大型展覽，「續章」為觀眾提供了寬廣的思考空間，亦為亞洲協會香港中心現址提供新的遊覽角度。「續章」的展覽作品還有Zheng Mahler的《綠水青山就是金山銀山》、楊嘉輝的《The World Falls Apart into Facts》、覃小詩的《若問夕陽（末日預備計劃）》、何恩懷的《當你有點餓時就不要吃了》、黃志恆的《檢查窗口》，以及在展覽最後一個周四放映的武雨濛作品《未完成的歸途》。

續章：香港當代藝術展日期：即日至9月27日地點：金鐘亞洲協會香港中心門票：免費參觀詳情：<https://asiasociety.org/hong-kong> 查詢：2103 9511 text | Ida photo | Pow、Ida、受訪者提供edit | Lucas art | sidekick