

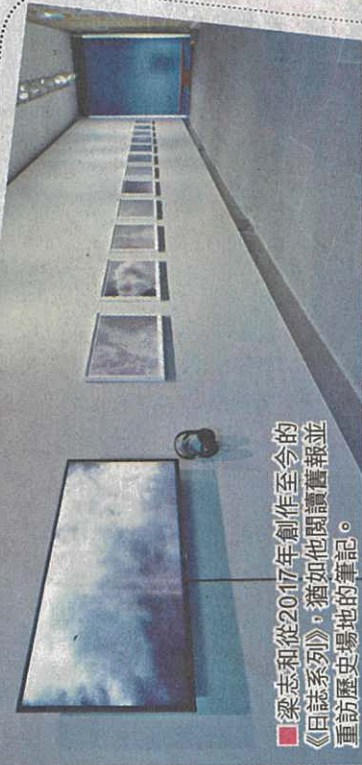


# ARTCAN

藝文內容精采上線  
artcan.singtao.com  
facebook.com/SingTaoCulture

疫情稍為緩和，香港藝術界亦蠢蠢欲動，逐漸舉辦不同類型的展覽與活動。亞洲協會香港中心成立三十周年之際，最近舉辦了《續章：香港當代藝術展》，以不同藝術家的創作，攤開對香港的複雜情緒與記憶，猶如展示這座城市的斑駁痕迹。

文：蔡倩怡 圖：蔡建新、亞洲協會香港中心



■梁志和從2017年創作至今的《回誌系列》，猶如他閱讀舊報並重訪歷史場地的筆記。



■莊偉近年積極從新聞與哲學等層面探索跌倒的動作，思考身體的狀態，因而創作出《Falling Carefully》。



■楊嘉輝的雙頻道錄像裝置《The World Falls apart into Facts》有點餓時就不要吃了。



■何思懷的戶外裝置《當你還

十年悠悠，亞洲協會香港中心見證了香港的成長與變遷。最近在藝術館內舉辦的《續章：香港當代藝術展》，正以藝術來述說香港不一樣、紛雜的故事。策展人Donis Cheung分享，是次展覽所選的「本地」藝術家類別很廣闊，藝術家的各種經歷與身份，塑造了他們對香港不同的觀察與想像。他們均以聲音、影像、

光影、身體等微小且深刻的媒介，刻下各種印記，讓觀者能從不同的入口，走進變幻無窮的香港，折射繁雜豐盛的模樣。Doris談到展覽的源起，正正希望能嘗試擴展對「本地藝術家」的定義與邊界。

更多訪問內容，請留意明天(5月14日)出版的《星島日報》及網上《ArtCan》專頁。



## Art PaPa's Choice

### 藝術與魔法

藝術與魔法之間，究竟有着甚麼關連？或許看一看由郭瑛策展的聯展「煉法社」，就會知道。

一直以來，魔術都被視為人們使用無形力量改變可見世界的願望。藝術與魔術兩者之間，展示了社會實現的複雜層次。

聯展「煉法社」展出由藝術家陳維、郝敬班、林東鵬、王拓及楊沛鏗的作品，現於刺點畫廊展出，展期至5月30日。策展人郭瑛借用了十九世紀初神秘學家羅蘭德·克勞利的「magick」概念，作為「了解自己和自己狀態的科學」，並比較研究藝術實踐中的同樣理解。

例如林東鵬的大型動態影像裝置《大逃亡》(2020)，是今次展覽特別委託的作品。林東鵬參考了街頭魔術師哈利·胡迪尼的大膽脫逃術表演，製作流動的走馬燈投影，投射出想要逃離其出生地的社會動盪和病毒性狂熱的願望。

另外，陳維亦精心策劃了城市奇幻和戲劇性的場景，創作跨越攝影和混合媒體裝置。作品包括霓虹燈裝置《浮沉(香港)》(2020)，用以回應中國和香港的當代社會狀況。

郝敬班的最新錄像作品《Opus One》(2020)，則追訪一對年輕中國男女掌握搖擺舞的狂熱追求。而王拓的最新錄像和繪畫《共謀失憶症》(2020)記錄了現在與歷史過去、人類與超自然生物之間的複雜關係。這些作品就像魔術表演一樣，為相信另類現實的人提供了心理出路。

