非常時代香港藝術家心聲

哪會怕有一天會跌倒？

三年前，亞洲協會香港中心（Asia Society Hong Kong Center）舉辦了「喘息空間：香港當代藝術展」，從 11 位本地藝術家的集體回憶尋找石屎森林的喘息空間。千多天過去，香港變天、世界也變天。展覽的下集「續章：香港當代藝術展」剛於遭疫中、亞洲協會香港路入第 30 個年頭開幕，滙集另外 10 位活躍於本地藝術家的研究式創作，再次回應我城集體歷史及共有的生活印記。你知我知，在香港生活，離不開政治，或者，從來都是……

採訪：鄭天儀　攝影：潘志恒

以溫婉手法談硬政治，是九〇年生於廣東的莊偉拿手好戲。這位多媒體藝術家活躍於香港和柏林，創作涵蓋行為、裝置、公共藝術、錄像、攝影等。他擅長以人體之間的張力、介入和互動轉化為人類社會系統關係的縮影，作品與社會議題、國際現象緊扣，包括時空政治、邊界、移民、戰爭、身份政治、性小眾和人權等，曾以作品《香港．香港》回應國歌法；又曾把示威場面以超慢鏡重演，創作暴力動作變得像耍太極般溫柔的作品《未來演習：警察訓練》。

這次展覽中他的新作《Falling Carefully》再度以發無限聯想。莊偉複製了異常像真，「三位一體」的袖珍版自己，穿着疑似警察制服，呈現跌倒的一瞬，但不同「仆街」姿勢的塑膠卻巧妙地互相支撐着對方，猶如中國家具的雕塑，把跌倒的無力感顛覆和轉化為「集體互撐就不會倒下」的抽象意象，旁邊的牆上鑲滿了金屬扶手，以及有關世界各地政治運動的手繪小畫。

這作品可以多層次閱讀。第一，這超現實裝置表達集體跌倒在「對的位置」可成為彼此的支持。第二，我會被現場環球政治運動的手繪畫引發思考，在全球化框架下，一個地方的政治運動看似失敗，或許已在別的土壤 be water 地落地開花，所以跌倒不等於失敗。

以香港歷史及集體回憶為靈感的，有武雨濛以二〇〇〇年著名的「廖文瀚失蹤案件」為主軸的作品《未完成的歸途》，藝術家以鏡頭重新探索死亡及消逝的概念，同時暗喻殖民文化和身份的消逝。

六七暴動到今日 「催淚彈變得毫不誇張」

《梁志和的《日誌系列》在二〇一七年開始創作，他從讀舊報紙回溯六七暴動期間發生炸彈襲擊的地點，從碎片中建構另一個一九六七，再伸延到家暴，性侵至幫派打鬥的暴力事件，並在半個世紀後重遊故地，復以黑白底片拍攝同一個天空。

「在舊報紙打撈，六七暴動期間每日可以有百多個炸彈，災難性新聞同時會夾雜一些南轅北轍的新聞。」這現象啟發梁志和將暴力新聞與生命的紀念日連結，凸顯荒誕感，營造出平行時空。「個象徵着濃的一九六七年，他在媽媽的肚子裏。我一九六八年出生，發生暴動時我雖不在場，卻在媽媽肚子裏，同經歷着社會的動盪，我想表達一種若即若離的記憶。」梁志和認為記憶只表一個人腦海中認為重要的資訊，它不代表歷史更不代表現實。

「報章記錄一個懷疑精神失常的人住東頭村，他發病時三個警察來到都被打傷，後來要請一隊防暴隊來控了個催淚彈才能制服他。事件當時好誇張，但五十年後的今天尤其經歷去年社會運動，催淚彈變得毫不誇張。」梁志和形容此作是「知覺挑戰的儀式」，如今重返新聞提過的暴力現場，已無任何痕迹可言，歷史就這樣被遺忘嗎？梁志和指，舊報紙計劃將會延續，「希望自己夠長命，到我開始對社會暴力有深刻記憶，會有一番新的感受。」

展覽滙集了不少值得深思的作品，例如軍小詩研究《末日預備者》應對災難的做法，從中探討生存中的重要命題，以及了解人類於困難時刻如何在相互扶持下活着。

聲音，多媒體藝術家楊嘉樂探究著名民謠《茉莉花》的起源，嘗試考究地域的「文化正統」真實性。藝術家將《茉莉花》與其他類似的跨文化並列對比，例如 Kenny G 對香港流行樂壇的影響，以及從中國輸入日本並被日本樂師保留了下來，卻在本土早已失傳的唐代宮廷音樂，探討所謂正宗的文化意蘊。

藝術團體 Zheng Mahler 以江西景德鎮的陶瓷與瑞士的製錄技藝比拼，這出數百年來中西方在經濟貿易及土地用途上的拉鋸。

藝術是藥 「治療香港最艱難日子」

亞洲協會香港中心踏入第三十個年頭，機構的行政總監孟淑娟接受專訪時認為，由香港藝術家分享一系列「情感共鳴」的回憶，藉藝術品呈現香港的多樣性。「一九九〇至二〇一〇年這三十年間，香港有翻天覆地的改變。我相信藝術是環球的語言，很有力的連結和醫治工具。藝術能在美國 9.11 事件後成治療的藥，我相信藝術也可治療香港近幾十年來最艱難的日子，並思考未來三十年的光景。」被問及總部位於紐約的亞洲協會，在環球疫情加上中美關係緊張雙重打擊下，會否影響運作和募款與營運？「米高安哲羅、達文西等藝術家，在他們時代的抗爭與張力中，越動盪越能引發創意，也越見藝術的重要性。」孟淑娟如此回應。

莊偉的新作《Falling Carefully》中，他複製了三個袖珍版的自己，以不同姿勢跌倒，身體姿態形成了相互支撐的結構，試圖將無力感轉化為支持的基礎。

FALLING CAREFULLY

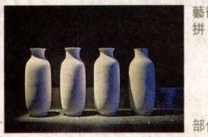
續章：香港當代藝術展

日期：即日起至 9 月 27 日
時間：11am 至 6pm（周一休館）
地點：金鐘正義道 9 號
亞洲協會香港中心麥禮賢夫人藝術館
收費：免費入場

梁志和做了大量資料搜集，從碎片中建構另一個 1967 暴力年，再重回當年的地點，以鏡頭記錄同一平行天空。

梁志和另一件作品《我的混亂日記》，是藝術家到半世紀前暴力事件現場考察的攝影紀錄。

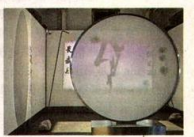
Zheng Mahler 成員吳瀚生以人類學及民族音樂學角度創作，《綠水青山就是金山銀山》探討環境科技發展與稀土產業生態影響之間的矛盾和反思。



藝術團體 Zheng Mahler 以江西景德鎮的陶瓷與瑞士的製錄技藝比拼，這出數百年來中西方在經濟貿易及土地用途上的拉鋸。

部份圖片由亞洲協會香港中心提供

亞洲協會香港中心行政總監孟淑娟指，藝術有醫治和聯繫的神奇力量。



《若問夕陽》是軍小詩近年《末日預備》系列其中一部份，用以了解跨文化災害預防的智慧及故事。

《壓縮記錄》是陸浩明一個進行中的創作系列，同場還展示了冰雕作品。