

一位業餘藝術愛好者，早年留學英國倫敦，學習東方文化和中國藝術，曾參與藝術拍賣、展覽和出版等工作，研究範圍以玉器和近現代中國書畫為主，經常出沒香港和內地的拍賣會與畫廊，遊走於藝術和商業之間。



蘇媛

Culture

藝術有價

藝術的喜悅

筆者一向十分欣賞一新美術館和亞洲協會香港中心，兩者都是致力推動藝術文化發展的非牟利團體，策劃的展覽有很高的專業水平，會址都在市中心，真是大隱於市的心靈補給站！

文：蘇媛

圖：一新美術館、亞洲協會香港中心

一新美術館目前的展覽《文武傳奇：明清瓷上丹青》就如前一個展覽《中國簡筆畫》，可以用一個「趣」字形容，能看到策展人的心思，選擇展示中國瓷器藝術中比較少人討論的環節，從另一角度看藝術以至當時社會文化的發展，又不乏其趣。《文武傳奇：明清瓷上丹青》可以說是正中筆者下懷。我對瓷器文化認識不深，但十分喜愛瓷器上的繪畫，特別是人物，多年前曾經在北京琉璃廠附近買過不少破碎的瓷片，吸引我的都是有比較完整的人物，例如百子圖、美人圖，因為人物畫比花鳥圖案有故事性，更有想像空間。曾經被朋友說這是撿破爛，不值錢，我卻自得其樂，只覺趣味盎然。

《文武傳奇：明清瓷上丹青》展出的瓷器繪畫集中於民間傳奇，有大家耳熟能詳的《西廂記》、《牡丹亭》的才子佳人故事、八仙過海、蕭何追韓信、空城計、三顧草廬等民間神話和歷史故事。一新美術館副館長梁慧淇解釋，從文藝轉化成繪畫再演變成瓷畫，在中國經歷了幾百年，在唐代開始出現傳奇小說，元代戲曲興起，明代隨着工業發達，印刷技術提升，經濟繁榮，特別是江南地區成為富有消費力的市場，於是大量的書籍和通俗讀物出版，其中不少附有精美插圖以吸引讀者，增加銷量。這種圖文並茂的書籍大受歡迎，出現了新的商機，瓷器工匠把書籍的故事搬到自己的作品上，加上文人也參與其中，有些作為編輯，有些受聘畫插圖，當時一些瓷器也因此感染了文人風尚。所謂「文武傳奇」正是這個意思。

主辦單位以「明清社會的流行文化」形容，的確十分貼切。除了欣賞器物的造型，了解不同年代的瓷器工藝特色，還可以從器物上的繪圖了解當時社會風氣、閱讀和娛樂的習慣。其中一個清雅正粉彩圖盆口瓶，上面畫了《三國演義》最為人熟悉的故事之一——空城計，諸葛亮一派氣定神閒坐於城頭，笑容可掬焚香操琴，童子在一旁打掃，城下司馬懿父子大軍壓境，見此場面以為必定有詐，竟然退兵，諸葛亮的神機妙算，叫人拍案叫絕。



周綠雲作品《燦爛生命之五》。



空城計。

抽象視覺語言

過去幾個月香港局面持續不穩，加上工作繁忙，幾乎錯過了亞洲協會香港中心的《萬象之根——周綠雲繪畫藝術展》。在這裏不得不稱讚該會對支持女性藝術家的努力，香港現代水墨代表女畫家周綠雲是「二十世紀中國女藝術家」系列的第三人。周女士1950年從上海移居香港，從事藝術創作工作，一直到2011年離世，藝術生涯超過半世紀，與香港的藝術文化發展，特別是水墨有不可分割的關係。

她先後師從趙少昂與呂壽琨兩位大師，同時吸收現代藝術和西方繪畫技巧，創出一種抽象的視覺語言，作品題材大多描述內心世界以及宇宙觀，構圖用色大膽，瀟灑大度，不落俗套，展覽共有四十多幅作品，是一次對這位香港藝術界前輩很全面的介紹。亞洲協會香港中心為了配合展覽，舉辦了一個名為「藝術的喜悅」作品徵集活動，主辦單位表示目的是讓觀眾在欣賞周女士的作品後，感受到她為了釋放負面情緒而創作的能量，自己也嘗試通過藝術來表達情感，探討一下藝術究竟帶給我們甚麼快樂？入選的作品更可以在來年的《藝術的喜悅——周綠雲回應展》展出，截止日期是十二月三十一日(二)，展覽就在來年一月五日(日)結束。有興趣的朋友不要錯過這個難得與大師神交、抒發感情的機會。

周綠雲有一幅作品名為《燦爛生命之五》，鮮紅與鮮綠形成強烈對比，加上舊照片、報章雜誌的拼貼，充滿生命力。生命本來就是值得歌

頌的，而藝術家往往能把生命的真諦，以最能感動我們的方式呈現，無論是無名瓷匠把傳奇小說與插圖，轉移到花瓶上為生活加添趣味，還是如周綠雲的作品以抽象方式，把宇宙與生命的奧妙展示讓我們思考，每一件藝術品都有力量讓生命更完整，帶給我們無窮喜悅。正如《燦爛生命之五》上其中一張拼貼：「看的明亮，人生更寬廣」。



家喻戶曉的空城計故事，這樣看真是趣味無窮！



蕭河月下追韓信，相當有電影感！