

## 不易掌握的音樂

由「香村」(Fragrant Village)主辦的Fragrant Village Festival,邀請了英國音樂人Gabriel Prokofiev來港演出。根據「香村」的Facebook介紹,《香村》原是坪輦、古洞、馬屎埔村民與香港獨立音樂人共創的唱片,冀以音樂探索香港村落的故事。這次音樂節行程緊密,連續數日的活動包括大師班和3場表演,其中一場更遠至沙頭角的新村,貫徹「香村」關注村落的理念。

相信讀者即使不認識Gabriel Prokofiev,但看到他的姓氏,想必知道他跟俄國作曲家普羅科菲夫有關係,無錯,他就是普羅科菲夫的親孫,他除了是作曲家,還是一名監製、唱片騎師和唱片公司及酒吧Nonclassical的藝術總監。

Gabriel帶了多首原創作品來港演

出,並與本地室樂團TimeCrafters合奏。筆者觀看了他們在亞洲協會香港中心的演出。第一首是*Cello Multitasks*,顧名思義就是利用多聲軌技術,讓一位大提琴手跟8部大提琴合奏。這是雙樂章作品,Gabriel在電腦前控制,並指示大提琴手黃家立開始。這種實體與虛擬琴聲交錯的體驗疑幻疑真,如果不是看着演奏者的話,觀眾很難分清哪些是真聲。樂曲在首樂章製造出不同的聲效,例如短距離的滑音,甚至是拍打琴身。

### 對細節要求嚴謹

第二樂章明顯較激烈些,多了在低音區拉奏,壓弓的力度加強,虛擬琴聲出現一些較為groovy的句型,但這種句型並非如流行音樂般只在單調地重複,每次重

複都有些不同,如加入新的聲效,令句型變得有點不一樣,聽起來像在重複,但又有些變化,頗具玩味。

接下來是一首寫給二胡與鋼琴的作品,想不到他竟會有寫給二胡的作品。不過這首音樂是偏向西方近代風格的,可是筆者覺得擴音效果不佳,放大了不必要的雜聲,聲音有時會變得粗糙。

全日最大型的作品是*String Quartet No.1*,然而筆者當時最大的感受是「究竟聽到什麼」,總覺得音樂散亂,但又不肯定是否作曲家的本意。於是後來在網上聽多次,才發現是怎麼回事:作品本身是緊湊的,只是演繹上表達不到,這點又跟樂曲的難度有關。音樂的難度在於對細節的要求很嚴謹,節奏、拉奏方法、時間等配合要很準確而整體,這些是需時排練



◀ Gabriel Prokofiev是普羅高菲夫的親孫。(網上圖片)

的,據知TimeCrafters在演出前遇上狀況,影響練習進度,而且這些都不是他們日常演奏的曲目,實在需要更多時間去掌握其風格,加上他們連日演奏不同曲目,變相令每首樂曲的練習時間更短。

最後的*How!!*是寫給單簧管與電子混音的作品,靈感來自數年前的「阿拉伯

之春」,而演出當天香港也很混亂。樂曲中有不少即興的成分,整體而言感覺單簧管手馮逸山是想集中處理單音,而非句子,在第二樂章中,他跟電子音樂的配合營造了戰慄的氣氛,有點像恐怖電影的配樂,很能夠反映出抗爭者在衝突時的心理恐懼。