

# 周綠雲 紙上尋得情感出口



▲周綠雲《無題(螻蛄附絲襪)》(1960年)。



▲《追憶呂壽琨先生》調子黑色，反映周綠雲的內心世界。



▲創作於八十年代的作品《心跳》。

在眾多香港水墨畫家中，卡記最喜歡的就是周綠雲，濃烈的線條和色彩，豐富的表現力，澎湃而躍然紙上的情感，都要人看得震撼不已，先後師從趙少昂及呂壽琨，她卻能夠超脫這兩位大師的影響，開創自己的風格，是香港新水墨運動的代表畫家，也是少有的知名女畫家。

周綠雲(1924-2011)成長於動盪的年代，生於上海，自幼接受雙語教育，聖約翰大學畢業後於《和平日報》擔任記者，1950年跟隨丈夫移居香港才開始正式學習藝術。

雖然藝術家已經仙遊多年，但紙上仍留着她鮮活的筆觸和情感，最近亞洲協會香港中心正舉辦其個展《香港賽馬會呈獻——萬象之根：周綠雲繪畫藝術展》，至2020年1月5日，展出她多個時期的作品，從50年來40多幅作品中，讓人好好回顧其一生。

## 師承大師 自成一格

展覽分為4個部分，第一部分「發掘藝術的真諦」，展示她上世紀五十至六十年代的實驗性創作，顯示她早期的創新嘗試。雖然曾跟從嶺

南畫派大師趙少昂學畫，但她不被其風格限制，不斷進修了解西方藝術思潮，更嘗試當時新興的混合媒介畫作，將絲襪、手襪融入紙上，渾然成一體。最啟發她的是英國藝術評論家赫伯特·里德所著的《藝術的真諦》，讓她深深領悟到藝術不是模仿，而是表達，因此勇於做各種實驗，將拼貼、水彩、塑膠彩等帶到水墨創作中，作品《無題(螻蛄附絲襪)》(1960年)正顯示融合兩者的功力。

當時她的創作主題多是圍繞家庭生活，其中一件與她創作至關重要的事，就是她的丈夫、當年的名導演頻頻出軌，造成她內心巨大的痛苦，因此要從藝術創作中尋求開脫，進而沉浸其中，找到情感的出口。展覽中有一副抽象山水，山巒在水下有如腳的形狀，互相勾搭纏



▲《宇宙之六》(約1998年)是周綠雲中風後創作的作品。

繞，是一個明顯的比喻。而在一個紅色房間，也展出她一系列的紅色畫作，譬如《山火》(六十年代)，展現出畫家當年炙熱壓抑的心情。

## 陰陽概念 融入畫作

第二個展廳則以內心世界為主題。1966年，周綠雲結識香港新水墨運動先驅呂壽琨，創作風格也為之一變，開始轉向更為抽象的嘗試。從大量繪畫樹木枝椏軀幹開始，到後期轉化成簡約的線條，更受到道家思想啟發，將一個圓潤的圓作為自身象徵。七十年代，她被診斷患有小腦萎縮症，雖然不會致命，卻讓她反思更多，腦部的掃描更啟發了她，將蔓延不休的血管枝椏融入畫作中。呂壽琨及丈夫楊彥岐在1975年和1978年相繼辭世，她的畫作調

子又轉向黑色，反映內心無可排解的苦痛，在《追憶呂壽琨先生》(七十年代)可見一二。

第三部分「對立與平衡」中，顯示周綠雲在丈夫辭世後重整生活，更投入創作，因此風格更趨成熟，她把公寓改裝成畫室，更自由地作畫，同時也開始鑽研老子《道德經》，1980至1990年間，把陰陽概念融入畫作，追求心靈平衡和諧。

最後一部分為「天地旋動」，展出多幅技巧成熟、充滿生命力的大畫作，正當她的繪畫實驗漸有成果，1991年突然中風，為她帶來很大打擊，後來她透過練氣功和畫畫，慢慢重拾活動能力，同時也開創出不少新技法，描繪宇宙萬物的運行道理，其溝通和用筆的複雜，情感能量之龐大，讓人嘆為觀止。