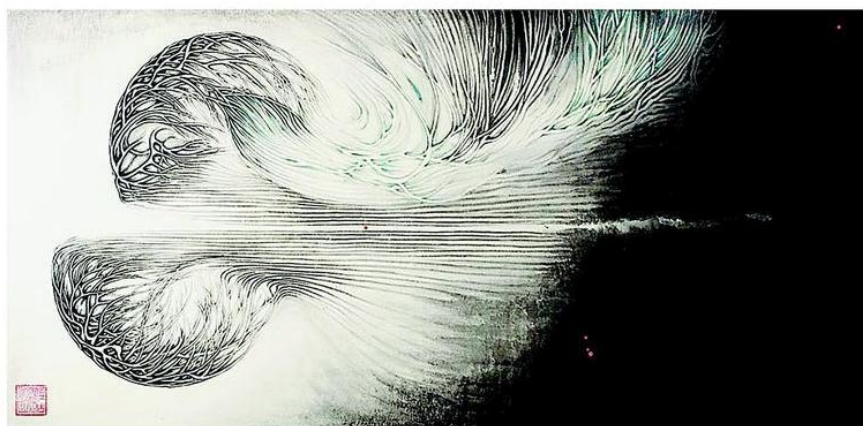


藉着藝術 卸下壓力包袱



黃熙婷表示，傳統國畫善於表達靜態，而周綠雲對於動態深感興趣，覺得世界千變萬化才是常態。



周綠雲作品《心跳》，1980年。

抽象水墨

撰文、部分圖片：Janice

女性向來代表溫柔、知性，在不少女藝術家的作品中亦能讓人體會這些特質。周綠雲作為新水墨運動的先驅，作品用色大膽，抽象的構圖下卻充滿柔和感，讓讀者有種放鬆的感覺。現正舉辦的展覽「萬象之根：周綠雲繪畫藝術展」，會帶領觀者探索這位女藝術家作品中蘊藏對於生活和生命的看法，關注藝術與精神健康的關係。



周綠雲作品《紫色宇宙》，1996年。

自創繪畫技法

是次展覽是周綠雲辭世後首個大型個展，場內展示了周氏從藝50年來逾40幅作品。展覽策展人黃熙婷對記者表示：「展覽不是以時間，而是以不同主題的單元方式策展。因為周綠雲的人生故事豐富，也有鮮明的藝術階段。」展廳劃分為四個部分，「發掘藝術的真諦」、「她的內心世界」、「對立與平衡」和「天地旋動」。在第一部分，觀者將了解周氏在脫離嶺南畫派風格後，運用過哪些媒介進行實驗。展品《無題（螳螂附絲襪）》中周氏拼貼了絲襪，絲襪上的螳螂具有嶺南派的風格，「螳螂在不少經典國畫中被視為勇敢的昆蟲，如同象徵周綠雲邁出第一步，脫離傳統的繪畫方式。」

第四部分則展示較後期的作品，與早期相比截然不同，皆因畫家自創了「激震皴」和「雀躍皴」，令畫作充滿了動感和生命力。「激震皴」與國畫的潑墨相似，不過周氏將墨滴於濕宣紙上，再讓墨水自由地暈染開。看似隨意，實際並非如此。黃熙婷以《創世紀》為例，講解周氏的精心設計，「在畫作中，墨水有一致方向，

暈染出來有層次感。如非預先設計，難以有這種效果。」

融情於畫

展覽名「萬象之根」取自《石濤話語錄》，意指繪畫源自畫家的內心，周綠雲正是通過畫筆展現自己的內心世界，發展出其個人象徵符號——球體，並以其代表自己。無論是丈夫婚外情、抑或被確診患上小腦萎縮症、還是丈夫和老師相繼離世，她都用藝術治癒自己的精神世界，通過在宣紙上層層積染的「黑畫」來反映內心的痛苦，如展品《我的內心世界1》、《追憶呂壽琨先生》。

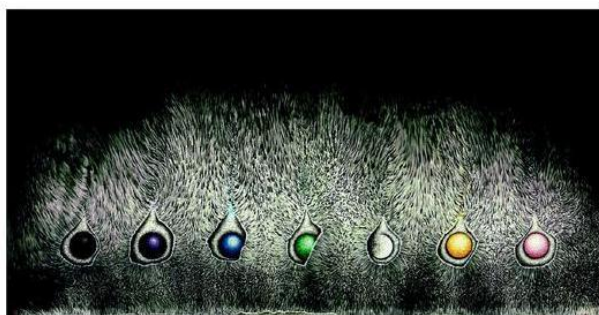
氣功也是周氏創作的靈感來源，她因患小腦萎縮症而開始練氣功，本是訓練注意力，讓精神昇華的冥想靜坐卻對她的藝術生涯產生莫大影響。逐漸地，周氏的畫作更生機勃勃，用無限、宇宙等主題表達自我。《紫色宇宙》構圖複雜細密，既可解讀「人類只是紫色宇宙中漂浮的球體」，也可解讀成「這片宇宙是人類的內心想像」，作品散發道家哲學。策展人希望，觀者能在周綠雲廣闊的「宇宙」中緩解負面情緒，釋放壓力，並從中得到啟發。

展覽詳情

日期：即日起至2020年1月5日
時間：星期二至日上午11時至下午6時
每月最後一個星期四上午11時至晚上8時
地點：金鐘正義道9號亞洲協會香港中心
麥禮賢夫人藝術館



周綠雲作品《無題（螳螂附絲襪）》，1980年。宣紙本水墨設色及混合媒體。該作品從未展出，是次展覽為首次。



周綠雲作品《創世紀》，1980年代。



周綠雲作品《漩渦》，1991年。