

《倒立的我站立的我》利用被颱風「山竹」摧毀的樹木製成。



《Ripening of Mangosteen: A Scent Offering in Fragments》。噴霧器目的是探討氣候變化和自然災難帶來的無形影響。

吸引著，還能聞到一陣陣的香氣。美國藝術家 Haley Alexander van Oosten 在展覽擺放了4個噴霧器和1個香薰機，作品啟發自超強颱風「山竹」對香港大澳造成的破壞。香氣由當時被連根拔起的紅樹、燒焦的貝殼、柑及花瓣等製造，分五重香味分散於藝術館，希望勾起觀眾對颱風的記憶同時，也反思如何處理、修補和適應全球性的生態變化。這個作品的特別之處是觀眾可調教噴霧的強度，改變香薰前中後調的味道，作品亦因此而不斷改變更新。



入場除了被一件件藝術品吸引著，還能聞到一陣陣的香氣。美國藝術家 Haley Alexander van Oosten 在展覽擺放了4個噴霧器和1個香薰機，作品啟發自超強颱風「山竹」對香港大澳造成的破壞。香氣由當時被連根拔起的紅樹、燒焦的貝殼、柑及花瓣等製造，分五重香味分散於藝術館，希望勾起觀眾對颱風的記憶同時，也反思如何處理、修補和適應全球性的生態變化。這個作品的特別之處是觀眾可調教噴霧的強度，改變香薰前中後調的味道，作品亦因此而不斷改變更新。

《樹木殘枝遍地凋零》
攝影系列。相片捕捉了塌樹殘枝，黑白相的光暗與陰影，襯托出樹木凋零的一面。他認為屹立的高樓大廈和倒塌的樹木形成強烈對比，叫人反思城市和自然的共存。

《見樹亦見林》是《尋林覓趣》中的多感官展覽，展出十個本地和海外當代藝術家的藝術品，包括多媒體動畫及照片等。策展人黃熙婷說：「我們常用『見樹不見林』一諺語來形容一個人因過於注重細節，而看不到整體。若要持續地保護環境，我們必須見樹亦見林，了解生態系統中不同物種之間的共生聯繫，人類在大自然中的位置，及我們對地球造成的長遠影響。」



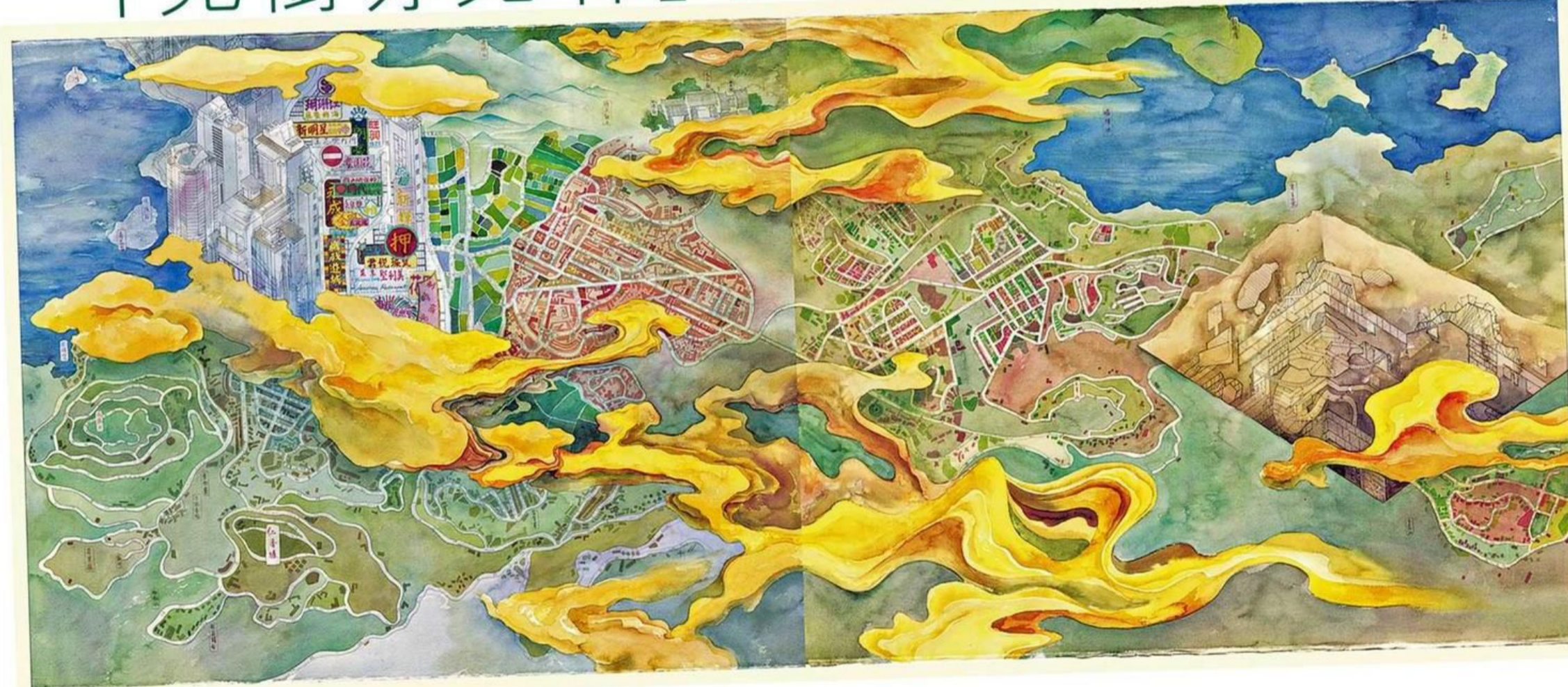
策展人黃熙婷希望透過展覽推廣保育大自然的重要性。

樹木的故事

「見樹亦見林」多感官展覽

樹木和人類一樣，都有不同的生命週期，但隨着城市文明發展、暴雨洗禮，樹林往往成為被犧牲的對象。回想起去年9月，超強颱風「山竹」襲港，摧毀大量樹木後，大眾開始關注環境恢復。為了紀錄此事，亞洲協會香港中心於今年暑假舉辦《尋林覓趣》夏日藝術文化計劃，讓大小朋友一起探討樹木對香港環境、歷史和文化的意義。

撰文：鄭婷殷
編輯：李榆佳、張高翔
圖片由亞洲協會香港中心提供
美術：陳雅琴



「見樹亦見林」
即日起至9月8日，金鐘正義道9號亞洲協會香港中心
網址：<https://bit.ly/2KsUwz>

《夢遊紅香爐記》採用地圖的形式，回應香港的農業和園藝歷史。

《洋紫荊》Sally 細緻呈現花瓣深淺不同的紋路。



香港有各種樹木，你有認真觀看過它們的外形嗎？居港40年的英籍植物繪畫家 Sally Bunker 多年來實地觀察，繪畫了過百種本地植物，細膩地呈現了植物開花結果的過程，還有樹皮的紋路和依附在植物上的小昆蟲等。

Sally 介紹其中一幅繪畫洋紫荊盛放的畫說：「我對顏色追求十分執著，為了貼近實物色彩而多次進行調色。今次繪畫洋紫荊也準備了很多顏色，花了不少時間和精力研究顏色深淺度。」不得不提，洋紫荊是香港獨有的土生植物，19世紀末在香港島的摩星嶺上被人發現，並於1965年正式被定為香港市花。洋紫荊天生不育，由紅花羊蹄甲和宮粉羊蹄甲雜交而成，須由人工繁殖，因此現今的洋紫荊都是從摩星嶺上的遺株繁衍出來。



作品一側特別配有放大鏡，方便參加者欣賞畫作細節。

《植物學哥倫布》動畫重現殖民者發現新大陸時的亢奮。



香港不少街道種植樹木，原來以樹木命名的街道也不少！新媒體藝術家曲倩雯一直研究以植物命名的香港街道為及其背後的生態。她用了紙本水彩、水彩色鉛筆及鉛筆畫出《夢遊紅香爐記》。她解釋將香港稱為「紅香爐」有典故，這個別稱最早出現於清代中甸的香港地圖，其名源自港島南部的紅香爐峰。曲倩雯說：「其實香港有很多以植物命名的街道，例如西洋菜街、松樹街和通菜街等。作品的左上方畫了不少招牌代表旺角，左下方便是北角的紅香爐峰。我用了4年時間親身走遍180條街道，將每條街道給我的感覺都紀錄在這幅作品中。畫作把不同時間空間合併交匯，構造出另類的香港。」

她的另一動畫作品是《植物學哥倫布》，借鑑16至19世紀大航海時代期間殖民歷史，以「植物獵人」比喻當時大英帝國掠奪異地資源的慾望。劇場布置盡見心思，地上的貼紙就如水中倒影，暗示波浪；地氈代表著島嶼；玻璃罩內的植物標本，如橡膠樹、茶樹、蘭花等，都與南美、印度和香港的航海殖民史有關。

植物與本地文化