

# 一場「山竹」颱風啟發的藝術展 「見樹亦見林」關注環保

【大公報訊】記者湯艾加報道：亞洲協會香港中心正舉辦展覽「見樹亦見林」，以「山竹」颱風過後的香港為切入點、結合亞洲協會現有的自然生態進行敘述，通過一系列海內外藝術家和音樂家的作品，闡述城市與大自然的關係，呼籲觀眾關注環保議題。展期至九月八日。

## 反思城市與大自然

展覽通過繪畫、雕塑、裝置及影像等作品的立體呈現，以多感官的藝術作品反映香港的林木和環境狀況。策展人黃熙婷向記者介紹：「去年『山竹』吹襲香港，對城市林木造成嚴重的影響，身處半山位置的亞洲協會也損失了數株珍貴的樹木。我們在此啟發之下籌備該展覽，強調人類與大自然共生共融的關係，及保育環境生態的迫切性。」展覽邀請了十位本地和海外當代藝術家參與，當中六件作品是以本地生態環境為主題的全新委約創作。

參展藝術家包括：何兆南（香港）；曲倩雯（香港）；鄧啟耀（香港）；「樹後生活」（2008年成立，香港）；James Prosek（美國）；Haley van Oosten（美國）；楊沛鏗（香港）；Sally Bunker（英國）；納堤·尤塔瑞（泰國）及「Allora&Calzadilla」（1995年成立，波多黎各）。此外還會在展場舉辦室內音樂系列「頌樹詠林」演出，由本地作曲家鄺展維及陳楚珊創立的Project 21st策劃。

何兆南的《樹的留白》攝影系列，通過鏡頭記錄了「山竹」颱風過境後一片狼藉的香港街道，屹立的高樓大廈和倒塌的樹木形成強烈對比，令人反思城市和大自然的共存以及人類對環境產生的影響。曲倩雯通過近五分鐘的動畫作品《植物學哥倫布》

倫布》，講述植物學與十六至十九世紀間大航海時代間的微妙關係。

## 用仙人掌演奏樂章

James Prosek創作的十六米壁畫《香港動植物生態》，以亞洲協會香港中心為基礎，畫下了在這裏出現過的動植物，豐富的生態讓人感到驚喜，觀眾欣賞完該件作品後還可嘗試在這裏尋到壁畫中動物的影蹤。而植物繪畫家Sally Bunker在香港實地寫生，繪畫了過百種香港的植物，這些作品不但細膩地繪畫了花朵和果實，還包括「樹皮」放大的細節。

以Sally Bunker的多件作品為背景營造出半開放的空間，亦是展覽期間將會舉辦音樂會的場地。這些音樂以「樹木」和「大自然」為靈感。重點樂曲包括鄺展維的原創六人合奏曲《Lacrymae》，由本地古老榕樹遭砍伐的事件而啟發創作；同時亦會上演由美國作曲家約翰·凱吉以仙人掌作樂器演奏的獨特樂章《Branches》。展覽「見樹亦見林」由唐凱琳及黃熙婷合作策展，於亞洲協會香港中心的麥禮賢夫人藝術館舉辦，免費向公眾開放。

「見樹亦見林」是亞洲協會香港中心舉辦的「尋林覓趣」夏日藝術文化計劃的項目之一，透過跨界的活動加強公眾對森林保育的意識，亦以藝術展覽、音樂演出、社區工作坊和生態導賞團等節目，探討樹木對本地文化、歷史和環境的重要性。活動在亞洲協會香港中心位於三英畝的熱帶雨林會址內舉行，定期教育活動包括「亞洲協會香港中心古蹟×樹木導賞團」等，更多展覽及活動詳情可瀏覽官方網頁 [asiasociety.org/hong-kong/](http://asiasociety.org/hong-kong/)。



▲圖左三幅作品為何兆南《樹的留白》攝影系列  
主辦方供圖



▲曲倩雯動畫作品《植物學哥倫布》（片段）  
大公報記者湯艾加攝



▲綠樹環繞的亞洲協會香港中心  
大公報記者湯艾加攝



▲James Prosek的十六米壁畫《香港動植物生態》 主辦方供圖

◀Sally Bunker的香港植物寫生系列 大公報記者湯艾加攝