

●去年《香港國際鼓手節》，吸引不少樂迷觀賞演出。

享樂主義



水月一(黃子翔)，吸吮上世紀九十年代廣東歌的奶水成長，及後受外國另類音樂熏陶，近年回溯華語音樂。現於報章撰寫樂評，發現音樂汪洋浩瀚、個人才疏學淺。網誌：watermoonone.mocasting.com。



●川口千里笑言女生打鼓現已變得普遍多了。



●川口千里希望跟更多不同地方、不同類型的音樂人，一起玩音樂。



川口千里千手鼓姬

●川口千里五歲開始學鼓，展現其音樂天賦。

日本人美譽她為「手數姬」，歐美樂迷稱她「The Princess of Many Strokes」，中國人喚她「千手觀音」；二〇一〇年，年僅十三歲的她，被著名鼓手網站《Drummerworld.com》評為全球五百強鼓手之一，也是繼神保彰後第二位日本人榜上有名——她是川口千里(Senri Kawaguchi)，將於明天(七月二十日)帶來首次香港表演，樂迷準備好欣賞她的千手鼓舞嗎？

文：水月一 圖：《香港國際鼓手節》



川口千里一九九七年生於日本愛知縣，父親是一位醫生，雖然不通音律，但對機械有興趣，買了電子鼓自娛，當時川口千里年僅五歲，就把電子鼓當成玩具，從此愛上打鼓，又在八歲時，成為被譽為「手數王」(The King of Many Strokes)的菅沼孝三(Kozo Suganuma)高徒。然而，她本來仍以繼承父親衣鉢為理想，直至她灌錄第一張個人專輯那一刻，「當我聽見我跟其他出色的音樂人一起演奏出來的音樂時，便意識到，我要成為一個音樂人。」父親對她的志向表示支持，她便更無顧慮追夢去。

簡單是複雜的極致

川口千里第一個偶像鼓手，是英倫老牌Hard Rock/Heavy Metal樂團Deep Purple的Ian Paice，特別是在專輯《Live in Japan》的表現，叫她深受震撼。另一位叫她欣賞的鼓手，便是她的老師菅沼孝三。問到最近聽甚麼，她提及美國爵士低音結他手Alphonso Johnson的樂團Weather Report，她就曾跟Alphonso Johnson在日本合作過。事實上，除了搖滾，她也很愛爵士樂和Fusion，「因為我可以在每一天、每一地方，跟每一個樂手，玩不同的音樂。」

她說，打鼓改變了自己的人生，「鼓本身便是生命。」她甚至覺得，如果沒得打鼓，她甚麼都做不到。談到打鼓，她覺得所有人都可以簡單入門，「因為我們只須敲出節拍。」然而，正所謂「Simplicity Is The Ultimate Sophistication」(簡單是複雜的極致表現)，學習下去，「你自然會享受到打鼓的深度。」她笑言日本現在有許多很厲害的鼓手，尤其是女鼓手，「女生打鼓現已變得普遍多了。」她也很高興能跟日本其他女音樂人、女鼓手，一起玩音樂。對於有志以鼓手為職業的人，她稱最重要的，是珍惜自己的周遭群體，「我們不能自己一人就把好音樂做出來。」

繼續耀眼闖蕩

川口千里於第三屆《香港國際鼓手節》來港表演，團隊成員包括鍵琴手安部潤(Jun Abe)、低音結他手田中晉吾(Tanaka Shingo)。安部潤是著名的音樂製作人、編曲家、鋼琴家及鍵盤手，田中晉吾則是日本樂隊T-Square的低音結他手。這次也是川口千里首場香港演出，「我覺得香港音樂跟日本音樂的感覺和根源有相似性，甚至叫我有種親切感。」

可有甚麼未來計畫？「我希望有更多出外闖的機會，跟更多不同地方、不同類型的音樂人，一起玩音樂，好像日本爵士鋼琴家小曾根真(Makoto Ozone)和上原廣美(Hiromi Uehara)等等。」她也期待能跟曾在灌錄專輯《CIDER ~Hard & Sweet~》時碰頭的法國作曲家Philippe Saisse和喀麥隆低音結他手Armand Sabal-lecco，有更多合作機會。她便是這樣，擊着鼓棒，揮動千手舞姿，在國際音樂的偌大舞台，繼續耀眼闖蕩。

Info 《川口千里and Band@香港》

日期：7月20日(六)

時間：8:00pm至10:00pm

地點：亞洲協會香港中心

金鐘正義道9號

購票：www.hkdrumfest.com/ticket-en