

pop.stheadline.com 聯片

藝術家James Prosek創作十六米長的《香港動植物生態》壁畫。



# 探、索、生、態

近年環境保育注入藝術元素，以富趣味性的手法為本地生態發聲，最近亞洲協會香港中心舉辦《尋林覓趣》夏日藝術文化計畫便是一例。計畫推出藝術展覽、音樂系列、社區工作坊和生態導賞團等節目，與公眾一起探索本地生態和香港林木及生物的多樣性，從而推廣環境保育的重要性。

文：Nancy

部分圖片：Gary Tsai、星島圖片庫



颱風山竹去年吹倒六萬棵樹木，啟發黃熙婷構思《見樹亦見林》展覽。

# 夏日藝林尋樂趣



展覽策展人黃熙婷。



亞洲協會香港中心位於三英畝樹林中。

## 受颱風「山竹」所啟發

《尋林覓趣》計畫的重頭戲為《見樹亦見林》展覽，展覽策展人黃熙婷(Joyce)分享構思靈感源自去年香港經歷了颱風「山竹」吹倒約六萬棵樹木的事件，希望製作一個可以帶出樹木對香港文化和歷史重要性的展覽，「加上亞洲協會香港中心現身處在三英畝樹林裏，展覽亦與中心環境形成關連。」十位本地和國際當代藝術家將參與展覽，當中有六件作品為全新委約創作，主旨均與本地生態環境有關，讓觀眾了解樹木對自然環境和人類文化歷史的重要性。

展品的擺位盡見心思，一開始由何兆南(South)的一輯黑白攝影作品《樹的留白》(貳拾肆)打頭陣，以颱風「山竹」為出發點，提醒港人樹木的存在價值。第一展覽進一步追溯香港動植物生態的歷史，展出曲倩雯的《植物學哥倫布》多媒體作品及《夢遊紅香爐記》畫作。第二展覽則探討人類在日常生活與大自然如何互動。

## 推動可持續發展

第三展覽的教育意味較濃厚，展出植物繪畫家Sally Bunker二十多幅本土植物畫，讓公眾通過細緻且寫實的畫作深入認識本地植物的習性，例如洋紫荊天生「不育」，須由人工繁殖，以紅花羊蹄甲和宮粉羊蹄甲雜交而成，均實在地記載在畫紙上。Sally大器晚成，分享植物繪畫(Botanical Art)是為植物繪畫「肖像畫」，細緻地凸顯其特性，每幅作品均繪畫了植物由萌芽至結果的成長期，按植物的形態等運用不同繪畫技巧，有一幅洋紫荊的水彩畫，其中一塊花瓣繪畫了八層，技巧高超。因此要完成一幅作品，動輒花上一年時間觀察和繪畫，一點也不容易。要克服繪畫植物畫的困難，她認為要謹記「OPP」法門，即深入觀察(Observation)、耐性(Patience)和勤於練習(Practice)，沒有捷徑。

美國藝術家James Prosek創作的十六米長壁畫《香港動植物生態》，貫穿了多個展廳的長廊，使壁畫聯

繫每一個空間，互相紧扣香港環境的主題。James特地來港與本地生物學家實地研究主題，最後花了約五天時間繪畫，以黑白剪影的繪畫方式，描繪香港從山脈至沿海紅樹林豐富的動植物生態，例如華南虎、果子狸、「長頸鹿樹」，以及紅樹林等，有趣的是壁畫上出現數字索引，實質卻沒有相應的說明，目的是要我們反思人類對於大自然的科學分類與命名，在了解動物上所構成的規限。

展覽亦嘗試由不同角度讓觀眾了解多些與大自然的關係，可能是和諧的，亦可能具破壞性的，在最後一個展廳中，展示波多黎各藝術單位Allora & Calzadilla的錄像作品《The Great Silence》，暴露人類與大自然比較破壞性的關係。Joyce最後提到《見樹亦見林》命題，隱藏環境保育的關鍵，「諺語『見樹不見林』指一個人如果太注重細節的話，會忽略整體狀況。如果我們想保育環境，既要關注自然生態的細節，還要長遠些、宏觀些地觀察整個環境生態，要『見樹亦見林』才能達到可持續發展。」



鄧啟耀水墨作品《口袋公園》系列，與泰國藝術家Natee Utarit繪畫的樹幹畫置放在同一空間，形成強烈對比。



植物繪畫家Sally Bunker描繪本地植物。



曲倩雯創作的《植物學哥倫布》多媒體作品。



《香港動植物生態》繪畫香港從山脈至沿海紅樹林豐富的動植物生態。

Info 《尋林覓趣》夏日藝術文化計畫  
日期：即日(7月11日)至9月8日(日)  
地點：亞洲協會香港中心  
查詢：2103 9511