

兩場藝展 兩地光的演繹

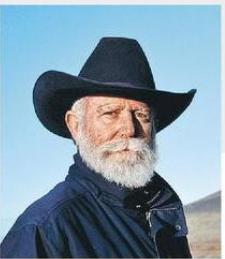
圈來圈去

撰文：卡夫卡 kafka@hkej.com

常被詬病為文化沙漠的香港，事實上每年吸引不少來自世界各地的國際知名、新晉藝術家來港作展。然而放眼世界的同時，亦應不忘關注始終孜孜不倦地努力創作的本土藝術家。今年春夏，亞洲協會香港中心於同一場地、同一時間，舉辦兩場分別來自香港及美國的藝術展覽——《光的故事：韓志勳》，以及詹姆斯·特瑞爾的 *Yukaloo*。



▲韓志勳與其同為藝術家的太太蔡仞姿。



▲詹姆斯·特瑞爾為美國當代藝術領軍人物之一，被譽為美國六十年代「光與空間運動」的核心人物。

結合實驗遊歷

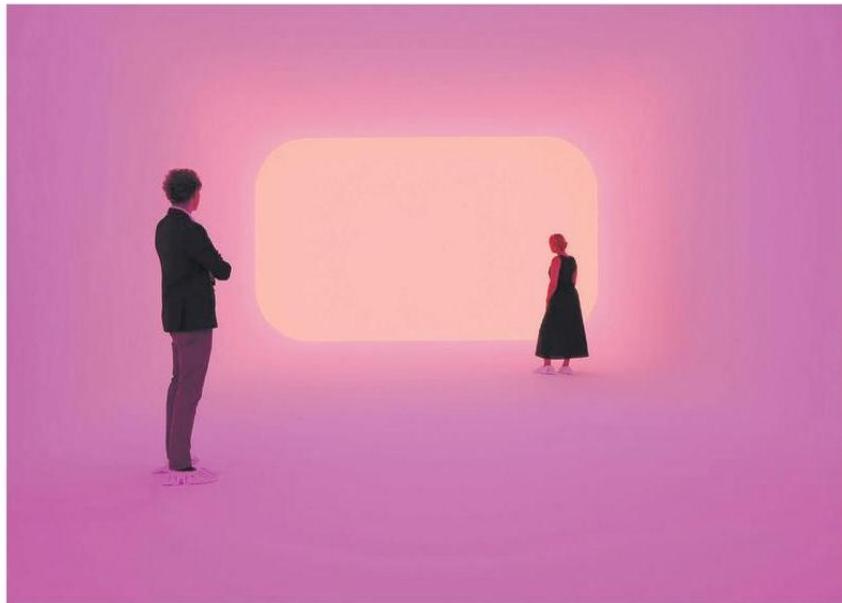
從五十年代中期的「寫生寫景畫」及「人像畫」，演變到六十年代的「抽象」風格，是韓志勳藝術歷程的轉捩點，他曾在自述書中表達自己的頓悟：「天星碼頭展



志勳四十年藝術生涯的作品。



韓志勳作品《空相》，一九六六年，布本塑膠彩。



▲詹姆斯·特瑞爾的 *Yukaloo* 裝置展首次亮相於本地藝術機構。

年屆96歲，作為最具代表性的本地先驅藝術家韓志勳（1922-2019），今年2月24日凌晨，在家人陪同下於醫院安詳離世。韓先生未能親自出席其個人展覽《光的故事：韓志勳》（至6月9日，亞洲協會香港中心），令人傷感遺憾。

韓氏原任職於郵局，在藝術創作上無師自通，並憑其前衛的藝術手法於六十年代開始受藝壇注目。透過審視韓志勳對光線作為素材和創作主體的興趣，並與其媒介和文化的運用做對比，《光的故事》重新闡述了韓志勳藝術手法的演變。是次展覽將展覽逾三十件橫跨他四十年藝術生涯的作品，涵蓋了他在繪畫、版畫和攝影方面開拓性的創作。

之後，我找到了新路向：繪畫要思想要寫情意。不單是寫生寫實景，而是一種概念。」

檢視韓志勳在作品中處理光線的各種手法，可了解他拒絕被標籤或定型的決心。韓氏雖明顯受不同的主流藝術風格影響，包括抽象表現主義、普普藝術及香港的新水墨運動，但他成功創造出一套獨特的視覺語言，表達豐富多變的觀點和靈感，涵蓋不同的地域和時段。

韓氏將多年來對藝術創作的實驗及旅遊體驗淬煉成豐富的作品，透過對素

材採取顛覆性的處理手法，加上不斷發掘嶄新的藝術技法，透徹地探討文化身分議題。對韓志勳而言，香港藝術家的身份，讓他可遊走於不同的文化和創作媒介之間，對當中的界線，甚至對自我的規限，作出質疑和探詢。

美國裝置首展

同期舉辦的另一當代藝術家展覽，則為詹姆斯·特瑞爾 *Yukaloo*（至6月9日，亞洲協會香港中心）的裝置展，乃藝術家首次於本地藝術機構亮相。詹姆

斯·特瑞爾（1943年生於洛杉磯）為美國當代藝術領軍人物之一，運用光線為媒介創作環境裝置。特瑞爾被歸類為美國六十年代「光與空間運動」的核心人物，他的創作屬感知藝術，探索光線、空間和顏色塑造的感官感受。

Yukaloo 是一個隨着時間變幻色彩的光線裝置。作品透過光線渲染空間，彷彿從黃昏入夜的天色，營造浸入式環境。特瑞爾以光線無際的場域裝置著稱，透過製造切身的光線空間感受，提高我們的觀感知覺。



Yukaloo 是一個隨着時間變幻色彩的光線裝置。