

有了光，才能看清世間的一切事物，而光也是最難繪畫的。韓志勳為本地前衛藝術先驅，精於描繪光、圓形抽象畫。由亞洲協會香港中心舉辦的展覽「光的故事」會展出韓志勳逾30幅、橫跨40年的作品，包括繪畫、版畫及攝影，讓觀者可以看到畫家的藝術之「光」。

文：Janice

部分圖片：亞洲協會香港中心提供

展覽「光的故事」回顧了韓志勳多元的藝術生涯，展覽分為「本土前衛」、「意欲淵淳」和「處處關心」三個部分，由亞洲協會香港中心藝術及文化拓展主管唐凱琳，及助理策展人陳嘉賢合作策劃。

具實驗精神

韓志勳對「光」的描繪得心應手，會利用不同媒介和題材去呈現。他是自學而成的畫家，本業為全職郵政局公務員，在上世紀60年代就以前衛、具顛覆性的藝術創作成名。筆者進入展覽場地，首先映入眼簾的是《浮提》，該畫作為韓氏最複雜的噴槍作品之一，助理策展人陳嘉賢表示：「這幅作品是韓志勳噴筆畫中較後期的作品，最特別的部分是顏色對比。」畫面大部分以深藍色為主，到了後面變成淺灰藍色，形成對比。其實畫作也顯現藝術家如何將中西技法融合，「畫中下半部分球體的底部印了藝術家在二手書店找到的佛教經文，所以從他的作品，我們不但知道他對光暈的興趣，也看到如何將中西元素合璧。」據陳嘉賢介紹，韓志勳到紐約作藝術文化交流時，看到當地的塗鴉文化鼎盛，回港時就開始使用噴畫技術，不但如此，他還不斷打破媒介的限制。例如與《浮提》一同展示於「本土前衛」展廳的《火浴》，該作品糅合了油畫與絲印版畫技法，畫中同樣印了不少文字吸引觀者看，並且尺幅不小，陳嘉賢解釋：「60年代的香港是非常缺乏展覽場地，這麼大一幅作品，無論是展出、創作都有一定困難。」這些作品展現韓志勳具有實驗精神的一面。

畫作富動感與層次感

「光」是虛無縹緲，摸不到的東西，要將「光」畫好，色彩必須運用得當。在展廳「意欲淵淳」展示的《卿卿》，顯示韓志勳對色彩的運用已經達到登峰造極的境界，韓志勳太太蔡仍姿對筆者表示：「在《卿卿》裏面可以看到各種顏色，不過就是沒有黑色。」不靠黑色就能繪畫灰色，若對色彩掌握不夠熟稔，便會予人顏色「不乾淨」之感。《未央》則是繪畫了球體，整體以藍色為主，定眼一看，讓人覺得球體恍如有律動地移動，這是因為藝術家用了不同手法展現層次感，即使只有藍色，也用上不同深淺而細膩的藍。

1990年代後，韓志勳創作了多幅啟發自遊歷亞洲、北南美及歐洲的畫作，皆因其上世紀80年代末決定回歸具象繪畫，展廳「處處關心」便展示這段時期的作品。如《一蹤》描畫了巴西伊瓜蘇瀑布的景象，韓氏曾兩度到訪該地，於第二次歸後將新印象畫下來，據蔡仍姿和陳嘉賢說：「第一次去到伊瓜蘇瀑布



圖為韓志勳的攝影作品。在上世紀80年代，韓志勳在寶麗來照片沖曬時也曾做過不同實驗，如掀起菲林，於菲林上畫畫；在相機鏡頭前放置玻璃或能折射光線的物件等。
(攝：Kitmin Lee)

本地前衛藝術家韓志勳 描繪光的世界

時因欣賞壯麗的瀑布曾連人帶相機墮入水中，第二次去時仍覺得有吸力，如同會跳進瀑布當中。」故此，韓志勳將作品創作到層層遞進的效果，畫面中最小的部分為韓氏自己拍的瀑布照片，在照片拼貼在畫布的基礎上再繪畫顏色，加上潑墨技巧，帶出瀑布的動感，如同漩渦般，吸引觀者去看。韓氏的具象畫中承襲圓形意象抽象作品的顏色運用與動感，但又加入中國書法和山水畫元素，呼應他早期創作的傳統水墨畫和風景寫生油畫，整個展覽縱貫他整個藝術生涯，也將其心中「光的世界」呈現出來。

藝術家簡介

韓志勳，1922年生於香港，1958年加入香港現代文學美術協會，1963年聯合創辦「中元畫會」。韓氏在1969年為香港首位獲取洛克菲勒三世基金會（現為亞洲文化協會）獎助金的藝術家。他曾於2007年在香港城市大學畫廊、2005年在香港藝術館及1988年在香港大學美術博物館等舉辦個展。2013年，韓氏獲香港特別行政區政府頒發榮譽勳章，表揚其卓越藝術成就；2017年更獲亞洲協會香港中心頒發「亞洲藝術創變者大獎」。

展覽詳情

日期：即日起至6月9日

時間：星期二至日上午11時至下午6時
每月最後一個星期四上午11時至晚上8時

地點：金鐘正義道9號亞洲協會香港中心麥禮賢夫人藝術館



韓志勳作品《空相》，1960年。



韓志勳作品《浮提》，1976年。



韓志勳作品《卿卿》，1974年。(攝：Janice)



韓志勳作品《未央》，1974年。(攝：Janice)