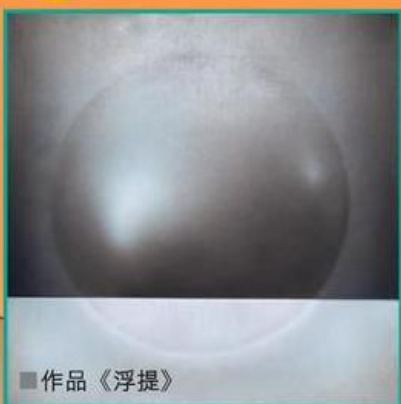




本以為在由亞洲協會香港中心舉辦的《光的故事：韓志勳》展覽中，能親眼一睹本地前衛藝術先鋒風采，不想老先生卻於2月24日凌晨辭世，享年97歲。由無藝術基礎到自學成才，由郵政局公務員到本地代表性藝術先驅，韓志勳開拓了自己的藝術版圖。 文：朱慧恩

展覽詳情：

日期：由即日起至6月9日
時間：星期二至星期日
上午11時至下午6時
地點：亞洲協會香港中心麥禮賢夫人藝術館



■ 作品《浮提》



■ 作品《卿卿》



■ 作品《一蹤》是以巴西伊瓜蘇瀑布為創作靈感。



■ 「圓」是韓志勳的標誌。

■ 韓志勳的寶麗來攝影作品。



《光的故事：韓志勳》 混合不同媒材 訴說藝術故事



■ 是次展覽展出了韓志勳的三十多幅作品。 主辦方提供

「佢好牙擦，識又唔教人啊……」韓志勳太太蔡切姿憶述丈夫生前點滴。之所以「牙擦」，在於他勇於打破傳統，以嶄新具實驗性的手法創作。他以抽象畫混合不同媒材進行創作，探討生死、自然、宇宙等哲學命題，反思文化和藝術界限。

作品橫跨40年

今次《光的故事》展覽展出韓志勳橫跨40年的作品，包括繪畫、版畫及攝影。是次展覽策劃人之一、亞洲協會香港中心藝術及文化拓展主管唐凱琳早前曾表示，是次展覽並非紀念展，而是以30多幅作品回顧韓志勳一生。展覽第一部分為「本土前衛」，展示韓志勳1960年代結合普普藝術和道家哲學的絲印作品，也有80年代的實驗性寶麗來照片。第二部分則為「意欲淵淳」，主要展示他自1970年受紐約塗鴉文化影響而執起噴筆創作的作品，這段時期他主要以情色和靈性為主要創作主題。至於在第三部分「處處觀心」主要展示他90年代以後的作品。

韓志勳的藝術風格可分為4個階段。他熱愛寫生，50年代常到香港鄉郊寫生，尤愛西貢風景。正因這段寫生經歷，令他練出一身好本領——扎實的繪畫技巧。從60年代起，他開始創作抽象畫。在70至80年代，他完全脫離具象風格，專注抽象創作，藉以

探討生死、自然及宇宙等哲學命題。在這段期間，「圓」成為他創作的標誌性符號。他受紐約塗鴉文化影響，以噴筆繪畫，並在畫面上營造各種視覺效果。2000年後，他開始脫離圓形意象，風格自由灑逸，轉而用畫筆創作。

展出「登峰」之作

韓志勳喜愛在作品中混合不同媒材，把藝術創作過程視為實驗。例如今次展出、創作於1968年的《火浴》。韓志勳以紅與綠作色彩對比，並以多種手法拼湊出這幅作品，以絲印的方式，把自己的照、書信印在畫布上。而作品最值得討論之處是其顏色運用。蔡切姿說道，這樣的色彩運用，與當時普普藝術(Pop Art)興起，Andy Warhol(安迪華荷)所運用的色彩與技巧不無關係。「如果你走近畫作，細看作品一陣，就會發覺紅色與綠色會震動。至於他把書信印到作品上，是希望以字吸引觀眾，讓他們走近作品。當他們細讀當中的文字時，就會體會到紅色與綠色所產生的特別視覺經驗，是那時普普藝術家所嚮往的一種新的視覺藝術。」自70年代起，「圓形」是韓志勳創作的標誌。「那個年代追求basic form，即是mini-

malize，就是什麼都不要。」蔡切姿說。細看韓志勳所演繹的「圓」，是球體、是光環，又或者是人體性器官，他具體化了自我情感與慾望。他以噴筆營造視覺效果，令畫面看上去柔和而細膩。韓志勳名為《卿卿》的作品，是他其中最為人稱道的作品，以灰色為主調，畫布中央有一個光環，似一個黑洞能把人吸進去。「這是他認為自己登峰造極的作品。在色彩運用上，已經達到了高峰。」作品厲害在於看上去雖是灰色，但韓志勳並沒有加入黑色造出灰色效果。

韓志勳生於1922年，是中元畫會創辦人之一。他兒時入讀俗稱「卜卜齋」的私塾，熱愛詩詞歌賦。及後以優異的成績考入華仁書院，在這間以英文為教學語言的天主教學校裡，他受西方文化熏陶，接觸到西方的宗教及抽象藝術。韓志勳成績優異，已半隻腳踏進香港大學，可惜1941年日本侵華，日軍佔領香港，他無奈與家人逃回內地。香港重光後，他考上郵務督察；30多歲才踏入正式藝術圈子。1969年，韓志勳成為香港首位獲取洛克菲勒三世基金會(現為亞洲文化協會)獎金的藝術家。2013年，獲香港特別行政區頒發榮譽勳章。在2017年，獲亞洲協會香港中心頒發「亞洲藝術創變者大獎」。

「佢好牙擦，識又唔教人啊……」

■ 韓志勳的太太蔡切姿也是藝術家。

