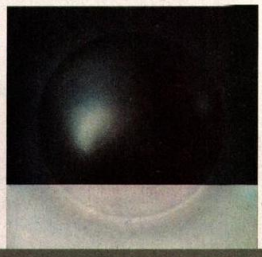
韓志勳 留下無限雲彩

96歲不老藝術先驅 個展前離世

《空相》1986年，布本塑膠彩，藝術家藏
體現了韓志勳聞名的抽象畫風。 亞洲協會香港中心提供

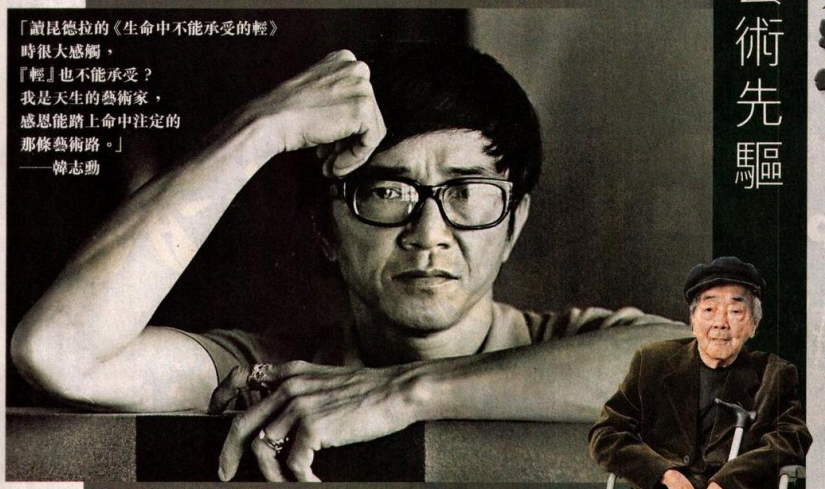
《破繭》2000年，布本塑膠彩，藝術家藏
回歸後一段時間，韓志勳一直在思考身份與歸宿的問題，並把感情投放作品。



《浮提》1976年，藝術家藏
韓志勳三十出頭才真正開始自學繪畫，這是他五十來歲時的作品。 亞洲協會香港中心提供

《卿卿》1974年
用色是灰，但他卻沒有用上黑白色混出灰色來，要親身看才看到他用色的層次和破格。 香港藝術館藏

「讀昆德拉的《生命中不能承受的輕》時很大感觸，『輕』也不能承受？我是天生的藝術家，感恩能踏上命中注定的那條藝術路。」
——韓志勳



1970年代的韓志勳，擁有革命藝術家的倔強眼神，他的日常是顛覆的。 蔡仞姿提供

韓志勳於2017年獲亞洲協會頒發「亞洲藝術創變者大獎」，表揚其對香港現代藝術的貢獻，算是他入院前的最後獨照。 亞洲協會香港中心提供

採訪：鄭天儀 攝影：鄭明川

當知道韓志勳要舉辦個展，我歡喜若狂，這位香港最具代表性的藝術家先驅之一，雖已屆九十六歲高齡，仍一直追問專訪的詳情。及至展前約兩周收到亞洲協會香港中心的電郵，我的心恍若凝住了，韓老師於二月二十四日走了，我腦海不斷放着電影，是他筆下一抹又一抹的抽象雲彩……

「韓」老師未能親臨個展現場，是很可惜；但他是一位非常有主見的藝術家，臨終前仍記掛着展覽，雖然他已不能講話，但在醫院裏給他看展覽畫冊，他明明睡覺了但仍堅持開眼看和示意，他一直關心展覽進度直到離開。」光的故事：韓志勳」個展策展人之一的亞洲協會香港中心藝術及文化拓展主管唐凱琳，與我回憶與韓志勳相處的日子時說，這個展覽將於三月十二日正式開幕，其間會有一個小型的私人追思會。「但這不會是個紀念展，三十多幅作品是回顧這位具代表性藝術家的一生。」唐凱琳強調。

生於一九二二年的韓志勳，就讀於九龍華仁書院，以抽象畫風聞名，與文樓、張義、金嘉倫及林鎮輝等人於一九六三年創立現代藝術的先驅組織「中元畫會」（一九六三至一九七一），當時是藝壇的主要推動力量。

「五、六十年代香港還未有當代藝術圈，沒有畫廊、展場、藝博會、藝術家與藝評人只在咖啡店碰面，連大會堂、香港藝術館都未興建，是韓志勳與他的朋友打出了一個本地藝術社群。」唐凱琳續說，一九六九年，韓志勳是第一位獲洛克菲勒基金會（Rockefeller Foundation）頒發獎學金的香港藝術家。

殞石旁的天際，他呈現根源…

記得約十年前看過在香港藝術館舉辦的「心符——韓志勳的藝術」畫展，迄今影像仍歷歷在目。遠看，他於畫布上畫上一點，近看卻是多種顏色與層次的漩聚，是黑洞？是深淵？或許是他的感動？

殞石旁的天際，他呈現根源，像在叩問：人為何而生？

一九八七年，旅居法國五十年，集雕塑家、書法家與藝評家身份於一身的熊秉明曾於《恆迹：韓志勳作品集》發表新文章《短文寫韓志勳，及後多次韓老師的展覽都用上這段文字，可能認為這段文字就是他的心聲。

「在光的粒子的波瓣中，我們的畫家追蹤色的變移……畫家描繪光的歷程，光的生死遷化。光並不降落在實體上，變成山，變成雲，變成花、石、虎的斑紋，少女的肌膚。光只是它自己。」

從具象到抽象 最早用噴筆

韓志勳的確透過光影與色彩，在畫布上述說他自己的故事。從頭細看他的作品，就像跟他走過生命裏的各個人生階段。一九五〇年，在韓志勳最初的畫畫生涯裏，他的畫風偏向具象，曾畫下石澳與牛，後來逐漸成為抽象破格者，一直探索不同的表現手法。像他一九七四年創作的《卿卿》，明明看上去是神秘的灰色，他卻沒有用上黑與白，走近細看，才能見到他運用許多顏色組成灰色，用來挑戰自己，也挑戰觀眾。回歸後十年，他和內地交往密了，開始思考身份問題及考慮移民，同時他經常在廣州和內地不同地方出入，於是創作了重新發現自我和身份認同的作品《Silent and White》。2012年他中風後首次在家創作《未干》，「透過作品顏色的層次，呈現了他身體的痛苦，也呈現了他內心的憂鬱。他用眼看到人生的故事，再由作品傳遞和表達。看他的作品就像閱讀他的人生。」唐凱琳在耐心解畫。

《未干》2012年，藝術家藏
韓志勳中風後在家中創作的作品，呈現了他身體的痛苦，但亦以色彩和層次表達他的感受。這作品是次並未展出。 亞洲協會香港中心提供

《火浴》1968年，布本油彩、塑膠彩及絲印，三聯畫
五十年前的作品，已見其概念前衛。 香港藝術館藏

助理策展人陳嘉賢形容，韓志勳是世界旅者，「所以他很開通（open minded），是被認可為有夢想的藝術革命家（game changer），對開拓亞洲藝術有很重要的地位。他是香港最早起噴筆的人，對香港藝術有很大貢獻，很多藝術家都研究他的技法和他的精神。」她還從韓老師的太太、藝術家蔡仞姿口中知道了韓志勳年輕時的激烈行為。

「叛逆之徒」 如春光乍洩朝偉

「七十年代，韓老師在紐約之旅後到了阿根廷魔鬼之喉（Devil's Throat），亦是電影《春光乍洩》梁朝偉獨自望着的瀑布前，韓老師說他曾用水墨過不少水流，所以很想走近水流甚至與河水結合。不知怎的，他真的走入了水流裏，還差點死在異鄉，幸好最終被救起，可見是個狂人呢。」陳嘉賢邊說，我邊想起伊瓜蘇河水決堤般傾瀉而下和震耳欲聾的聲音，還有幻想着全身濕透卻在竊笑的壯年韓志勳。

「可見他的精神與革命性，他是一位叛逆之徒。就算他不是後生仔，但也有後生仔的精神（young boy spirit）。」

陳嘉賢續說，是次展覽分三個部份，呈現藝術家不斷突破的創作方向與堅持。第一部份展出韓志勳很實驗性的作品，想呈現他的多元性。「想給大家驚喜。」「這些作品是出自同一位藝術家之手嗎？」第二部份集中在他的噴筆時代，從他的色彩和處理中，看到他的創作精神和哲學。第三部份是他後期的創作，包括他一九九〇年後的作品，例如他如何把中國書法融合於世界觀，再與他以前作品比較。

韓老師五十年代以寫生風景油畫為主，特別鍾情西貢景色；六十年代從後印象主義、野獸派風格過渡至「種現代風格，畫出了具抽象表現主義的《無在》；七十年代便完全摒棄具象手法，轉而向抽象發展，其時作品主要探討生與死、自然、宇宙等哲學性課題，「圓」和「方」成為了他藝術表徵，更率先嘗試使用噴筆營造畫面上各種視覺效果。二十年由加拿大回港後，藝術風格漸趨自由灑逸。

中風輪椅代步 仍天天創作

「韓志勳在荷李活道收集書法作品和字帖等，再展現在他作品裏，營造了一種視覺和概念上的張力（tension），他用的顏料很平常，可能只是塑膠彩加畫布，但技法卻很獨特，他擯棄發掘顏料的本色。」唐凱琳補充說。本月底香港舉行的Art Basel，倫敦的Ben Brown Fine Arts藝廊亦會展出韓老師的作品。

記得西九M+有位策展人彭綺雲曾寫過，「韓志勳是一個你難說出他年紀多大的藝術家。三十歲時他是一個憤青，畫很嚴肅的作品；但他老年時卻活得很年青，他是不老的（ageless）。」

最感動動是韓志勳早幾年中風後，以輪椅代步依然靈感不絕，堅持天天創作，作品更流露他對人生和生老病死的忘年愛情故事，韓太也是香港最早期的非牟利獨立藝術機構之一「1a空間」的創辦人，是次展覽她代丈夫勞心勞力的策劃。

亞洲協會香港中心藝術及文化拓展主管唐凱琳（左）與助理策展人陳嘉賢，透露韓志勳臨終前非常關心自己的展覽進程。

《無題04、13、14、05》
1983年，寶麗來
策展人指希望透過展覽呈現韓老師每個階段與突破、創作與時代的關係。香港文化博物館館藏（刺點畫廊及香港文化博物館提供圖片）

光的故事：韓志勳
日期：3月12日至6月9日
地點：亞洲協會香港中心

韓志勳及蔡仞姿鶼鰈情深近半世紀，二人都有藝術家的個人主見，卻能互相攜就、恩愛非常。 亞洲協會香港中心提供