



■卡娜的作品中有一個人形入口。



■Peter Nelson與其作品《數據石》。



■當打開特定的手機應用程式對準卡娜的作品後，就會看見屏幕出現一個虛擬的人。（主辦方提供）



科技發展，改變了我們觀看藝術展覽的形式。舊有的模式已不能滿足觀眾，因此，近年越來越多博物館推陳出新，在展覽中加入各種嶄新多媒體技術，務求帶給觀眾獨特的感官體驗。最近，在亞洲協會香港中心（Asia Society）有名為《別境 Liminal Encounters》擴增實景展覽。8件在戶外展出的藝術作品配合擴增實景技術（AR），觀眾只要使用特定的手機應用程式，就能欣賞到作品配合的AR效果。

文、攝（部分）：朱慧恩

# 《別境》結合 AR

## 給觀眾獨特感官體驗

《別境》展覽詳情：

地點：亞洲協會香港中心

日期：由即日起至2019年1月6日，逢星期二至日

時間：早上11時至下午6時

據展覽策展人黃熙婷（Joyce）介紹，今次是Asia Society首次舉辦以科技結合藝術的展覽，展覽於戶外舉行，旨在探討藝術品存在於真實與虛擬世界之間的關係，也把大自然與科技連結一起，以嶄新角度重新審視我們當下身處的環境。「現時科技變化的速度太快，普通人難以追上其變化的步伐。當科技充斥在我們的生活時，有時難免會感到迷惘及迷失。藉今次的展覽，希望探討當科技成為工具後，如何令我們用新的角度重新感受我們既有的環境。希望一個我們熟悉的情況下，發掘更新及更深層次的意義。」Joyce說。是次展覽展出的作品中，5件為紐約梅隆銀行的藝術收藏品，另外3件為本地藝術家作品。

### 科技探索生活

卡娜（Carla Chan）是其中一位參展的本地藝術家，她擅於運用錄像、裝置、攝影和互動媒體探索藝術可能性。今次她帶來作品《當我們消失於虛擬之中》。這個藝術裝置覆蓋空中花園拱門牆身，卡娜特意在作品中刻了一個人形入口，而整個作品則以數碼形式呈現出黑白圖像，作品猶如一幅山水畫。結合AR技術後，一個虛擬的人形圖像化身以數位動畫的方式浮現於入口之間，而背後如山水畫的黑白圖像則不斷地數碼化，形成不同圖像。「在被科技充斥的現實生活環境中，我們被科技影響，我們會否迷失了自己？或者失去了一些實在的東西呢？」這是卡娜在作品中探討的命題。

根據卡娜介紹，作品中的入形概念源自英國藝術家Antony Gormley在香港展出的雕塑作品。當時他的作品被放置在中區多個商廈的天台，因為常被入誤以為有人跳樓而遭投訴並要求移走。Antony是卡娜很欣賞的藝術家，而卡娜覺得這件事的背景很有趣，於是便製作了



■策展人黃熙婷表示希望透過展覽探討真實與虛擬的世界。



■Bharti Kher作品《我見過的东西比我敢記得的多——7》。



■柴田敏雄作品《山梨縣須玉町》。（主辦方提供）



■川田喜久治作品《東京殘月、白楊及月跡》。

一個大型數碼裝置。作品的人形入口則與雕塑呼應。卡娜認為，透過應用程式去觀察作品的圖像不斷流逝、不斷淡出（fade out），那個虛擬的人像不斷數碼化中，整個作品都顯得很進取（proactive）。卡娜過往的作品均以裝置錄像為主，她想用科技呈現自己的感受。「為何要用科技作為藝術創作的媒介，因為科技是我們不能避免的東西，也是一個可以表達前瞻性概念的媒介，有着無限可能性。」她說。

Peter Nelson是另一位參展的本地藝術家。他擅於運用繪畫、動畫及數位媒體多種媒介創作，探討風景影像的歷史，以及如何被科技重塑和影響我們與自然環境的關係。Peter的作品有不少均是與大自然的元素有關，並將之以數碼化的方式呈現出來。至於今次的AR技術，則是他的首次嘗試。Peter的作品名為《數據石》，他下載了與兩位友人網絡短訊記錄的大量數據，透過電腦程式轉化3D打印成一對供石雕塑，把無形的網絡數據實體化。

「這對石雕塑放置一起，就猶如兩個人在對話。」Peter表示作品最原始概念是網絡短訊數據，而當作品結合AR技術後，觀眾以手機對準地上的標記，便會聽見音樂。「我們所聽見

的音樂，就是那些經電腦處理的成千上萬的數據轉化而成的。雖然作品是石雕塑，但當你看着電話時，其實看到的遠遠不止於此。」他說。

### 作品呼應歷史

至於另外5件作品均為紐約梅隆銀行的藏品。Joyce表示，由於Asia Society前身為域多利軍營軍火庫，所以今次所挑選的5件藏品，均與Asia Society歷史有一定關連。例如韓國藝術家李晳的《無題（我的宏大敘事：歐洲07）》，所表達的信息是人類在戰爭中不停追求烏托邦，卻是徒勞。至於現居印度的英籍藝術家Bharti Kher的舊地圖作品《我見過的东西比我敢記得的多——7》則與國家的政權歷史有關，探討邊境政治、移民及帝國殖民歷史等的主題。兩件作品均基於宏大的歷史背景下創作而成，也就呼應Asia Society原址軍火庫的一段殖民歷史。

另外3件作品還包括日本攝影師川田喜久治的作品《東京殘月、白楊及月跡》、柴田敏雄的照片作品《山梨縣須玉町》及來自美國的藝術家Sarah Sze的《旋亂》，分佈在場內不同地方。