

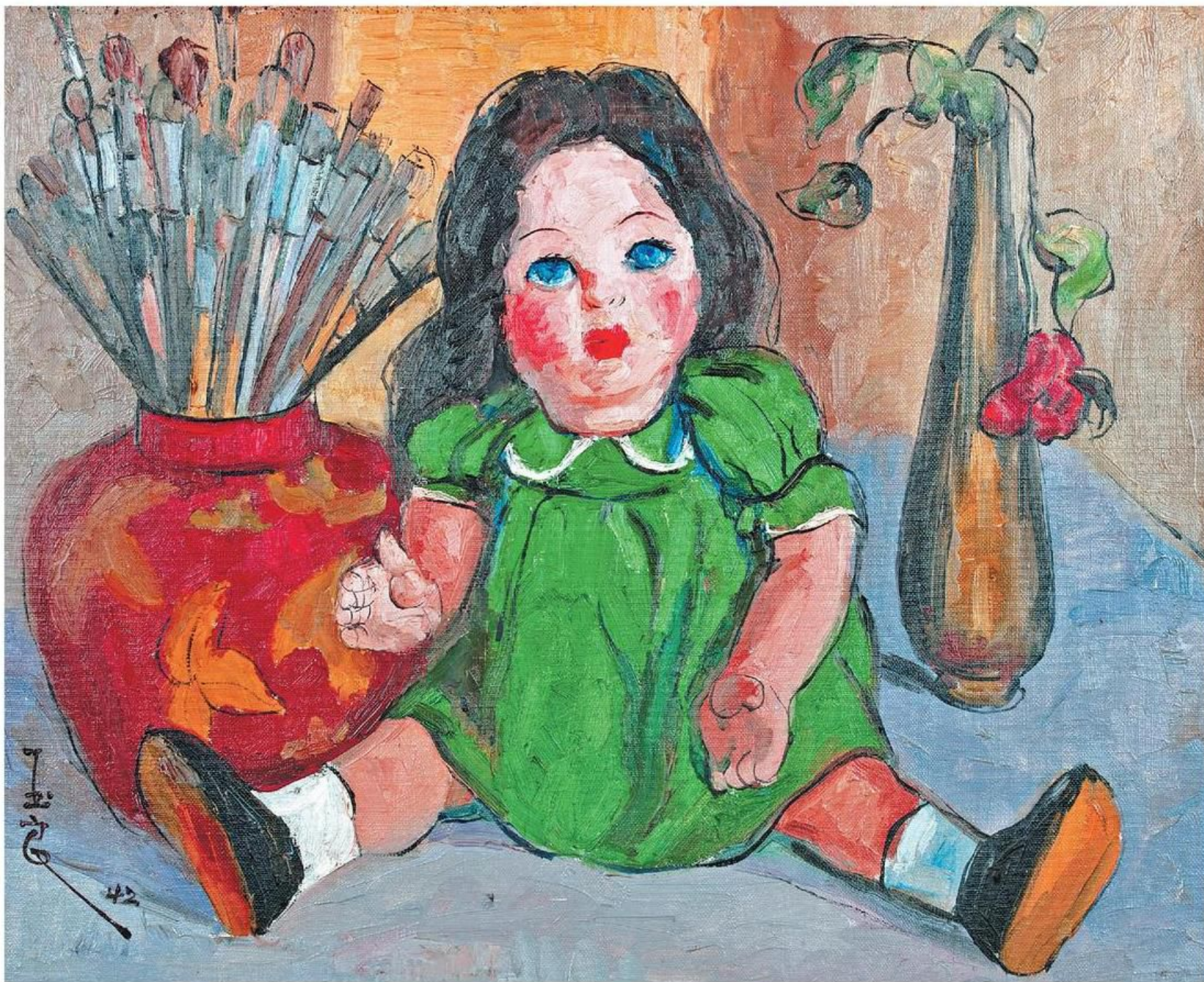
# 烈女筆下的小女孩

## 藝術導賞

潘玉良（1895-1977）是第一代於法國留學的藝術系學生，小時受盡磨難的她性格剛烈，雖然曾被賣到妓院，但她能把握學習機會，於1921年在政府的獎學金資助下赴法留學進修藝術。潘玉良於1928年學成回國，舉行畫展，並開始藝術教育工作，但為了尋找自由的創作空間，她在1937年再赴法國進修，尋找自己的視覺語言的新啟發，她住在藝術生態集中地蒙帕納斯，經常在大茅屋畫室裏練習人體寫生。她從此時開始擺脫學院的繪畫規則，建立自己的個人風格。

潘玉良在開放的工作室創作了許多有趣的群像，而於私人家居畫室裏創作了最重要的一些自畫像。這些作品都反映她擁有跨文化現代女性和獨立藝術家的獨特形象，繪於1942年的《小女孩》（*A Doll*）畫的雖然不是她慣常畫的人物題材，但一樣可見她結合中國書法的柔和線條和西方點彩畫派的繪畫技巧，呈現別樹一幟的中西合璧風格。

圖片提供：亞洲協會香港中心（安徽博物院藏）



潘玉良《小女孩》

1942作  
46cm × 54cm  
布本油彩