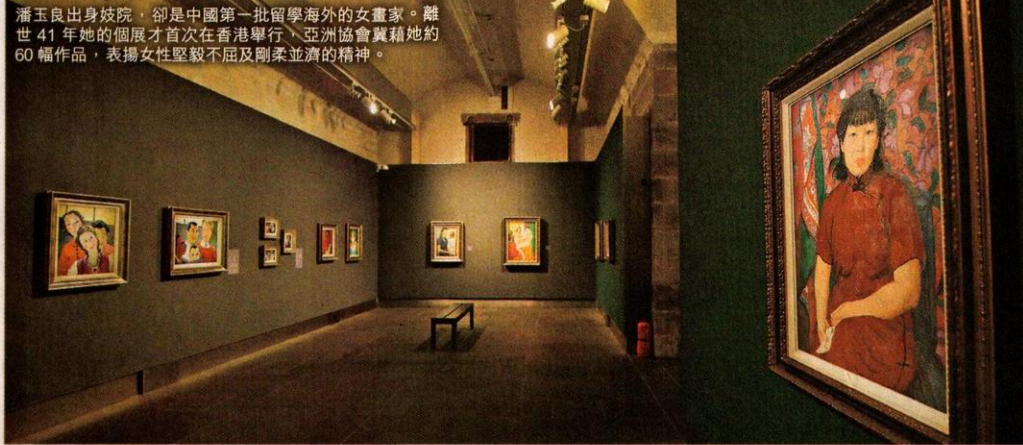


潘玉良出身妓院，卻是中國第一批留學海外的女畫家。離世41年她的個展才首次在香港舉行，亞洲協會冀藉她約60幅作品，表揚女性堅毅不屈及剛柔並濟的精神。



潘玉良

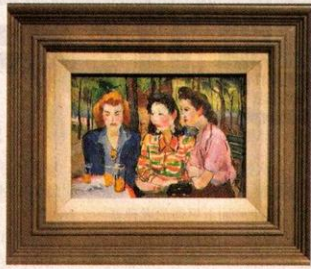
「五四運動」後中國推動男女平等教育，潘玉良（1895-1977）即負笈法國和意大利，是最早接受西潮洗禮的中國前衛女畫家代表。不過，她非但不是名門望族、富二代，更是在妓院被贖身的寒貧，其嶮身世總是比她畫作的用色更顯斑斑，更常被熱議。一九九三年電影《畫魂》就是講潘玉良的故事，主角是著名影星鞏俐。採訪、攝影：鄭天儀 部份圖片由亞洲協會提供

中國女梵高

巴黎畫魂

這位一生漂泊的奇女子，生前數次想回國卻無法如願，一九七七年客死巴黎，離世四十一一年後香港終於有她的首個個展。亞洲協會舉辦《春之歌：潘玉良在巴黎》展覽，冀藉她約六十幅作品，包含油畫、素描、彩墨、雕塑等，完整呈現這位「中國女梵高」。記得約十年前我特意飛往台北看她的另一個個展《畫魂——潘玉良》，看到她畫《南京夫子廟》，滲透淡淡的鄉愁，這次看到是立體的她，尤其是她幾十年在法國的生活。

「潘玉良作品的精采，不僅於她用色之大膽、選材之獨特。創作技法上，她把西方「印象派」及「野獸派」兼容並蓄，同時融入了自身的中國畫語境。」來自法國的策展人 Eric Lichner 以半鹹半淡的普通話續說：「我最欣賞潘玉良出生貧寒，經歷波折屈辱，卻畢生一步一努力，扭轉自己的命運。」這展覽是亞洲協會女性系列的第二個展覽，以表揚女性堅毅不屈及剛柔並濟的精神，潘玉良以中西相容的筆調和線條，在舊時男人主導的畫壇殺出血路。



看日本藝術家草間彌生的傳記電影《點止草間彌生》、《延禧攻略》的魏璦珞，到潘玉良的故事，我發覺成功女人除了高調、進取、敢言之外，更重要有冒險精神，跳出自身的安全圈打怪升級，攞命運運再多，猶如草間彌生之勇闖紐約、璦珞由圓明園重投紫禁城、潘玉良由中國隻身到法國、拚命地振翅高飛，以濃墨把生命的激情躍然畫布。



以東方女子的特具細心，潘玉良對色彩有特殊的感悟力，她的中國人物畫都顯現一種特別的異國風情。是次展覽集中在潘玉良第二次留法期間的創作，好似她的一幅《春》，是迹近於野獸派的奔放作品，一群裸女環舞於野地，乍看與歐洲當時前衛的作品無異，然而裸女的頭髮是黑色的，樹林也是中國典型的桃林。她有一幅作品名為《屠殺》，揭露法西斯罪行，可惜這次不在展覽之列。

介紹，從歷史角度來看，潘玉良二十世紀五十年代的作品最關鍵，那是她自家繪畫風格成形的時期。之前她的不幸身世與跌宕人生，影響了她不斷的探索，整個過程在她作品作品中展露無遺，不少作品為國家、級文物。

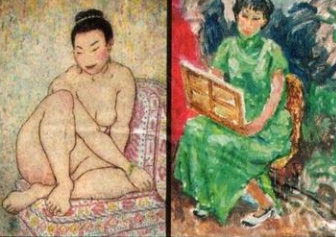
《庭院聚會》描繪潘玉良與朋友在庭院中歡聚的場景，可以表達出潘玉良法式生活。最大幅的作品是潘玉良一九五二年創作的《春之歌》，以西方的黃金時代為主題，卻注入中國風景等東方元素，並出現了潘玉良最愛的雙入舞蹈場景。潘玉良雖稱不上是美女，但自畫像也是她藝術生命中重要一環，展現除展示了潘玉良兩張重要的自畫像外，雕塑作品《自塑像》更是潘玉良最後的自畫像之一，最有趣的是同場有兩

來自法國的策展人 Eric Lichner 站在潘玉良展覽最大幅的《春之歌》前，可見此作以印象派的光色變化，注入中國風貌和她常畫的雙入舞蹈場景。

巴黎聖母院的鐘聲在塞納河畔上空回蕩，幾百年如一。潘玉良寂寥地安葬於蒙巴納斯墓地，去世時沒有親友在旁，安份做一個流落異鄉的中國畫家。



因為環境不佳，潘玉良在法國曾節衣縮食，有時會買小木板來畫畫，這張名為《畫室》的小木板畫年份不詳。



潘玉良最具代表性的創作是她裸體的自畫像，這是1961年作品《坐在沙發上的女人體》。自畫像也是潘玉良的另一標誌。她以得獎的《自由容前》寫生像。潘玉良生前，遺作已叮囑要捐回中國，這次借展的作品有她最安多潘玉良藏品的徽博物院。

《春之歌：潘玉良在巴黎》展覽
日期：即日起至2019年1月6日
地點：亞洲協會香港中心麥禮賢夫人藝術館（金鐘正鑊道9號）
時間：星期二至星期日上午11時至下午6時；逢星期一、聖誕節正日及元旦休館
費用：免費入場