

「公共藝術」趨多元化 藝術家冀作品滋養市民生活

近年，香港公共藝術趨向多元化，由一件實體作品，以至一個活動，總有一件發生在你我身旁。然而，「公共藝術」一詞的出現，也僅在約二十年前，而政府私人機構提倡公共藝術的重要性，也不過是近十年間的事。究竟本地公共藝術發展處於怎樣的氛圍？公共藝術的社會角色為何？作為藝術推廣辦事處（APO）的總監，劉鳳霞（Lesley）希望公共藝術能滋養和豐富市民的生活，而當代粵語藝術家羅穎珊希望透過公共藝術豐富大眾生活之餘，更要發令公眾對生活有所反思。

文：香港文匯報記者 朱慧慧 部分圖片由受訪者提供

「公共藝術」(public art)一詞可追溯至1930年代的英國。當時英國正值經濟大蕭條，建築師希爾為了解決大規模失業問題，遂成立了名為「公共專業推廣署」的機構(WPA)。當年該署曾發起那部前計劃(Food An Project)，聯同藝術家進行公共藝術創作，提供就業機會。此時，「公共藝術」的概念才正式出現在公眾眼前。在二次大戰結束後，美國大力發展公共藝術，日本從公共藝術的概念在歐洲、日本等地興起。

再看香港，說到「公共藝術」一詞真正在香港出現，卻不過是近二十年的事。「最初尚未有『公共藝術』一詞，只是叫『戶外雕塑』。」Lesley最早出席亞洲協會香港中心與港鐵合辦的名為「The Rise of Public Art in Hong Kong」講座時說。故香港上世紀九十年代才正式出現「公共藝術」一詞。

「Annie表示，公共藝術除了營造生活感，也應讓市民生活。」

▲Annie的「彩色絲綢」畫作，最近在多間商店展出。

2016年Annie參加了第十一屆關光州雙年展，「但記得當時的主題是探討藝術可以怎么做？」Annie憶起。當年Annie圍繞主題創作了作品《Every Day A Rainbow》。作品是一間彩虹小屋，門外的木梯上彩紙七色，屋裡擺滿了各式各樣食品，最顶层是架彩虹七色排列，整個在展覽上十分奪目。Annie記得當時前往觀展的遊客，得悉得免費得享門券的門券太貴，Annie遂免費開放作品予大眾參觀。Annie發送，在展覽作品的基礎上，有好多小朋友在玩，他們會伴住張幾之大來。不過，這件作品在展後，探討的是關於經濟消費的問題。

「我不是一個外向的artist，我都會想考自己怎麼看，尤其對向公眾的部分，到了光州，卻使我說海濱已經有了執行項目」

「作品與公眾互動」

一般市民對於公共藝術的概念，就可能是加添的「戶外雕塑」概念一樣，仍停留在戶外空間的雕塑，但其實公共藝術的形式多元化，由戶外或室內藝術、到建築創作，以至在公共空間進行各種活動，都可視為公共藝術。亦有個別戶外的公共藝術變成虛設創作，本地陶藝藝術家羅穎珊（Annie）的公共藝術作品更具實驗性。

「Annie把陶藝作品擺在商店中，藉此思考藝術的價值。」

▲Annie在沙田citysuper就擺放作品，探討藝術的價值。

「Annie在光州的作品《Every Day A Rainbow》。」

▲當年論街有名為「彩色瓷灶」的項目，有款食碟插話以高牆處是餐廳。網上圖片。

「油街藝術項目」

Annie參加的九州雙年展及「彩色絲綢」，均是藝術地主的項目，但來到香港推動公共藝術發展的機構，APO必不可少。APO成立於2001年，「旨在提高大眾對藝術創作和欣賞的興趣，讓大眾體驗藝術的樂趣。」約二十年前，當時只有「戶外雕塑」的概念，「那時只作為環境美化的一部分。」Lesley說。不過，隨着城市發展，公共藝術的角色不斷演變。據介紹，早期的公共藝術多出現於廣場、公園、教堂、廟宇等地，作為對歷史、文化、宗教甚至政治的宣傳起點。到了後期，便開始着墨於社區建設，強調與公眾互動。多年來，APO舉辦過不同類型的公共藝術項目，包括成立之初的「東涌橋來輕——公眾藝術計劃」，「藝遊尋

里」，到最近的「城市藝設計計劃：樂在其中」。

2015年APO旗下的社區藝術交流平台「油街實況」成立，Lesley曾把它視之為一個大型的公共藝術項目。Lesley憶起，當年該處進行了一個名為「適合食社」的項目，把活動空間變成廚房，猶如一間餐廳，以至有教育意義以為真是餐廳，總的說來，「我們並不介意食藝與食品，只是教學之用，大家聚集交流得知那裡並非餐廳，但卻很愉悅。」Lesley說。Lesley提到，公共藝術在今天已變得越來越多元化，與市民、社區的關係更密切。她憶起：「在APO成立之初，任何是推廣公共與社區藝術，但在2013年『由街實況』開始後，我的體察是讓藝術成為生活的態度。」

「Annie在沙田citysuper就擺放作品，探討藝術的價值。」

▲當年論街有名為「彩色瓷灶」的項目，有款食碟插話以高牆處是餐廳。網上圖片。

「Annie在光州的作品《Every Day A Rainbow》。」

▲當年論街有名為「彩色瓷灶」的項目，有款食碟插話以高牆處是餐廳。網上圖片。

「Annie在沙田citysuper就擺放作品，探討藝術的價值。」

▲當年論街有名為「彩色瓷灶」的項目，有款食碟插話以高牆處是餐廳。網上圖片。

「Annie在沙田citysuper就擺放作品，探討藝術的價值。」

▲當年論街有名為「彩色瓷灶」的項目，有款食碟插話以高牆處是餐廳。網上圖片。

「Annie在沙田citysuper就擺放作品，探討藝術的價值。」

▲當年論街有名為「彩色瓷灶」的項目，有款食碟插話以高牆處是餐廳。網上圖片。



▲Annie在沙田citysuper就擺放作品，探討藝術的價值。