

潘玉良在巴黎

位於金鐘的亞洲協會正舉辦一個精彩的展覽 - 《春之歌：潘玉良在巴黎》。女畫家潘玉良的一生充滿傳奇，電影和電視劇《畫魂》的故事均以她的生平藍本，分別由鞏俐和李嘉欣當女主角。

潘玉良是第一代於法國留學的中國藝術系學生，三十年代回到上海後開始教學和繼續作畫。但她走在中國畫壇之前，她的裸體畫作品和她的出身，令她飽受壓力，她亦選擇了再往法國，就像一只重拾自由的小鳥，沒有再踏足故土，與曾經相遇相隨相知的潘贊化也成永別，足證潘玉良獨立

特行和對繪畫藝術矢志不渝。

這次展覽的六十多項展品主要潘玉良在一九四〇年第二次到法國的作品。她當時住在藝術家集中地蒙帕納斯 (Montparnasse)，簡直是如魚得水，盡情探索和嘗試不同畫風。

大部分畫作都色彩斑斕，題材多元，自畫像、人像、街景、公園一角，也有雕塑。

我喜歡她的一幅水墨背後裸體畫《側臥女人體中》，以粗細、深淺或長短的線條，展現立體感和質感，是中西技巧的完美結合。

春之歌系列則有濃濃的中國因素，仕女們或嬉戲或起舞或高歌，是潘玉良擁抱自由的內心寫照？

