



藝術有價

蘇媛

本文見報之日剛好是大年三十除夕，謹祝各位讀者狗年事事如意，身體健康！經歷了一個寒冬，這個春天的來臨特別令人興奮，香港的藝術春天更是令人期待！

文：蘇媛 圖：Art Central



《Art Central》將有一系列互動行為藝術表演項目。



這個新媒體裝置，可會讓我們更加關注香港嚴重的居住問題？



香港著名攝影師夏永康的作品將會在《Art Central》展出。

# 藝術春天

自從巴塞爾藝術展會在香港舉行，香港的3月變成全球矚目的藝術月，除了《巴塞爾藝術展香港展會》，同期的藝術活動多到數不清，要全部看完恐怕除了時間充裕還必須體力過人，要投入玩得開心的話大家適宜早點規劃一下，找出有興趣的活動，重點參觀，不然只會迷失在畫廊和展覽中。

3月的重頭戲兩大博覽會——《巴塞爾藝術展香港展會》與《Art Central》今年將再度短兵相接，在3月27日(二)到4月1日(日)的周末同期較量，一如往年，前者將在灣仔會議展覽中心舉行，後者會在中環海濱搭起帳篷，假如天氣理想的話，兩個場地之間走路大概十五分鐘，這麼小小的一個區域將容納幾百家香港和國際畫廊以及藝術團體，香港的藝術市場發展確厲害！

作為龍頭的《巴塞爾藝術展香港展會》雖然經驗豐富，並擁有相當穩健的畫廊和客戶資源，但要維持領導地位和口碑，每年要吸引更多的參觀者和買家，還是要搞搞新意思，香港展會最近兩屆加添了新元素，策展方面更加注重主題性，例如集中亞洲及亞太區畫廊的「亞洲視野」、以大型雕刻和裝置為主的「藝聚空間」等，大家可以根據興趣編排自己的參觀行程，一方面可以看得有系統，一方面可以更深入了解當代藝術某些議題。今年《巴塞爾藝術展香港展會》將第一次有印度和伊朗的畫廊參加，在一大堆熟口熟面的「名牌」畫廊中令人期待。

至於《Art Central》，除了以帳篷方式呈現感覺較有嘉年華氣氛外，將如往年一樣以行為藝術作為其中賣點，再度與澳洲非牟利機構

4A當代亞洲藝術中心合作，帶來三位海外藝術家以舞蹈、遊戲、表演等與現場觀眾互動，討論的議題與今日政治和社會現狀不可分割，例如文化身分和性別、國家建設等，香港的兩位「八十後」藝術家黃宇軒和林志輝，將以新媒體裝置《Pavilion for Our Living》深入探討大家「共同之痛」——香港住房危機。他們將在展場搭建一個臨時的納米單位讓觀眾親身感受，臨時單位內可以收聽到真正在微型單位居住的市民的採訪錄音。香港的「特色」劏房、納米樓，大家可能都在媒體報道上看過，但也許未曾真正親身感受，而且筆者相信這個裝置也無法把實際的惡劣情況表達出來，不過筆者倒是十分期待這個裝置可以帶來怎樣的震撼與啟發，而外國觀眾又能否在繁華優雅的藝術展內，想像到香港社會的另一面？

## 精采又瘋狂

兩大博覽會已經吸納了幾百家畫廊，其他博覽會要殺出重圍不容易。今年踏入第十二年的《亞洲當代藝術展》，是香港以至亞洲區在酒店裏舉行的博覽會中規模最大的一個，今年將搶在兩個主要博覽會前幾天，在金鐘五星級飯店舉行。最早選址酒店作為藝術博覽會應該是1990年代的紐約，最近十年在亞太區開始流行，除了香港，上海、南韓、澳洲、三亞、新加坡都有類似項目，形式大同小異，畫廊在客房內展示藝術品。這種展覽模式各有利弊，一方面在寸金尺土的香港，

找一個可以展示一百家畫廊的空間談何容易？五星級酒店無疑是個很高貴的選擇，而且在房間內展出，觀眾可以更容易想像到作品掛在一個非展覽空間的感覺，外國參展商可以省了住宿費，加上酒店有固定的住宿和飲食客戶，配套設施齊備，不過有觀眾認為一般酒店客房不是理想展示和欣賞藝術品的地方，特別是有些畫廊連洗手間也用作展覽，感覺似乎不是太好。無論如何，亞洲當代藝術展依然選擇在酒店舉行，將會有八十多家畫廊參加，且看今年能否帶來一些驚喜？

假如大家對藝術博覽會感到審美疲勞，甚至不願意排隊購票進入人擠人的場館，可以輕鬆一點，沿着中西區到灣仔一帶的海濱散步，免費參觀由香港藝術中心主辦的《藝遊維港》雕刻公園，從2月底開始，海濱一帶將會變成一個無牆博物館，放置多位國際級藝術家的雕塑作品，包括日本的草間彌生、英國的Tracey Emin和Antony Gormley、中國的鄭國谷和展望，以及香港的王志勇、黃國才與黃榮法等，其中不少作品是特別為項目創作的全新作品，策展人之一是十分熟悉香港環境的日本森美術館館長兼香港藝術學院藝術教育國際總監南條史生，如何將香港美麗的海濱、大都會景色與藝術品融合，並與市民互動，將公共藝術融入香港市民的生活？這個展覽也許會帶來一些啟示。

當然，3月份還有大大小小畫廊和藝術團體的活動，像每年一度由亞洲協會頒發的亞洲藝術創業者大獎等。經過一個寒冬，大家就盡情投入這個既精采又瘋狂的藝術春天吧！