

亚洲协会香港中心呈献“玩·具：贺慕群百年回顾展”

2025 年香港艺术月必看展览：重塑被遗忘的亚洲女性现代主义大师



贺慕群 (1924-2012), 玩具系列, 1968, 油彩布本, 130×97 cm, 私人收藏。

香港, 2025 年 3 月 21 日——“玩·具：贺慕群百年回顾展”将于 2025 年 3 月 26 日在亚洲协会香港中心隆重开幕, 成为 2025 年“香港盛汇超级三月”及巴塞尔艺术展香港展会期间的重要展览之一。作为亚洲协会香港中心“二十世纪中国女性艺术家系列”的第五个展览, 本次回顾展不仅是贺慕群 (1924-2012) 首次在香港的大型机构个展, 更是在国际范围内重新梳理这位女性现代艺术先驱的艺术遗产。展览将汇集她近 100 件代表作品, 跨越其近一个世纪的人生与艺术创作, 涵盖油画、素描、版画及珍贵档案, 并以全球多重现代主义 (Global Multimodernism) 的视角审视她在 20 世纪现代艺术史中的独特贡献。

本次回顾展由亚洲协会香港中心 (Asia Society Hong Kong Center) 与真宝基金会 (Bao Foundation) 联合主办, 并由真宝基金会总监暨知美术馆馆长王从卉策展。展览不仅填补了贺慕群在国际机构展览中的空白, 同时也标志着以“重塑东方想象”为核心理念的真宝基金会正式成立。

百年回顾：一位被遗忘的亚洲女性现代主义艺术家

贺慕群的一生跨越多重文化语境。她出生于宁波, 成长于上海, 后旅居台北、圣保罗、巴塞罗那, 最终在巴黎创作 37 年。贺慕群活跃于巴黎现代主义艺术圈, 并曾在欧洲获得广泛认可。然而, 她的作品并未像赵无极、朱德群等华人旅法艺术家被国际学术体系重视、归纳及定义。贺慕群虽受到欧洲现代主义的影响但又以独立于时代之外的风格进行创作, 她的艺术语言独具特色, 超越于东西融合的文化语境及风格定义框架之外。

展览策划以五个单字为题、为寓，构筑贺慕群的艺术脉络，映照她的人生轨迹、思想蜕变及创作实践：

- **行：独自远行**——早年旅居世界各地，探索与塑造独立的艺术视野；
- **玩：巴黎之光**——在法国自由的艺术氛围中，发展出独特的现代主义语言；
- **磨：永恒的日常**——从日常物件中提炼灵感，于平凡生活中发现神性；
- **归：故乡花木**——回归东方文化根源，重塑个人与故土的精神连接；
- **刻：版画女王**——打破传统版画边界，在东西方视觉语言之间开拓新境。

“贺慕群无疑是时代的独行者，是 20 世纪亚洲女性艺术家中无可比拟的独立存在。她以高度独立于时代之外的姿态留下的这份隽永、静穆而超凡脱俗的遗产，在今天看来仍极具当代性。” **王从卉（策展人、真宝基金会总监暨知美术馆馆长）** 表示。

亚洲协会香港中心行政总裁孟淑娟表示：“我们非常高兴继续呈现‘二十世纪中国女艺术家系列’，并推出这一开创性系列的第五个展览‘玩·具：贺慕群百年回顾展’，深入探讨贺慕群对华人离散群体的重要贡献。”

展场设计亦极具当代性，设计师以她画面上的物象为灵感，构建沉浸式的视觉体验。+c architects 提取她作品中的日常物件（苹果、面包、南瓜等），并将其放大、抽象化，形成空间装置，使观众在作品与环境之间建立三维立体的感知联系。色彩设计延续她标志性饱满浓郁的红棕、赭石、姜黄等大地色调，并结合光影变化，使观众在行走间体验她的视觉语言与精神世界。

展览亮点：首度公开的重要作品与珍贵档案

本次展览将呈现贺慕群的多件重要作品，包括：

- **《玩具系列》**（1968）——巴黎“妇女沙龙展”获奖同年作品，该系列确立她在欧洲艺术界的地位；
- **《二婆苹果》**（1978）——这件大型作品首次公开展出。以凝练具象的方式描摹最平常之物、最平凡的生活。筑起一方来源于现实却又寂静独我的精神空间；
- **《蹲》**（1970）——极具现代主义又充满东方极简风格的人物肖像杰作，如雕塑般的结构与重量感以流动的笔触打磨出熠熠生辉的质感；
- **《买面包》**（1972）——版画作品是她艺术实践中极具代表性的一部分。她在巴黎创作的版画，与同时代西方艺术家的作品具有高度共通性，又具有独特的东方人文主义气质。展览将通过手稿、铜版画雕刻母版、档案及版画作品，呈现她如何通过版画语言拓展现代主义的表现边界。

亚洲艺术协会香港中心「二十世纪中国女艺术家系列」自 2017 年成立以来，已呈现了包括方召麐、潘玉良、周绿云、谢景兰多位女性艺术先驱个展。

完

媒体联络：

亚洲协会香港中心

电邮：mediahk@asiasociety.org.hk

Tel: (852) 2103 9570

真宝基金会

电邮: communications@baofoundation.com

李珮雯, Sutton

电邮: Jackie@suttoncomms.com

可于以下链接下载电子版新闻资料:

<https://egnyte.suttoncomms.com/fl/KUwVsqODtC>

编辑垂注:

关于艺术家

賀慕群 (1924-2012) 是现代艺术领域的先驱, 也是连接东西方艺术语言的关键人物, 被誉为继潘玉良之后最杰出的华裔女性艺术家之一, 已成为 20 世纪亚洲现代主义的重要代表。

贺慕群出生于宁波, 成长于上海, 20 多岁时就离开家乡旅居海外: 从上海到台湾, 从圣保罗到马德里, 又在巴黎作为画家和版画家创作了 37 年, 最终于 2002 年回到上海定居。广泛的全球旅居经历不仅丰富了贺慕群的个人阅历, 也为她的艺术创作注入了多元文化的灵感。在巴黎, 她进入以自由与独立著称的大茅屋学院 (Académie de la Grande Chaumière) 学习, 开启独立艺术家的职业生涯。1968 年, 贺慕群凭《玩具系列》在巴黎的“妇女沙龙展”中脱颖而出, 以此在巴黎声名鹊起。20 世纪末期, 贺慕群重返中国并举办一系列美术馆展览, 包括中国美术馆 (2007)、上海美术馆 (1996、2002、2011) 上海中华艺术宫 (2024) 等艺术机构重要个展。贺慕群不仅在中国现代艺术史中占有重要地位, 亦是一位被低估的大师, 作为亚洲女性现代艺术家的重要一员在重塑全球艺术史中正起到关键作用。

关于策展人

王从卉是真宝基金会总监暨知美术馆馆长, 专注于东方美学及亚洲艺术的全球策展实践。她拥有北京大学哲学系美学硕士学位, 曾任央视国际新闻资深记者、苏富比、佳士得现当代艺术专家, 并担任知美术馆创始馆长, 以个案研究、回顾展等策展方法探索亚洲艺术的全球影响。她策划了“幻: 陈福善回顾展” (2018)、“魏立刚: 万物” (2019)、“逃避的艺术: 高瑀” (2023) 等重要展览, 并发起“开放的东方”亚洲美术馆馆长论坛 (2019), 推动亚洲艺术在国际语境中的再叙述。本次策划“玩·具: 贺慕群百年回顾展”, 旨在拓展亚洲女性艺术家的国际视野, 并重新评估其在全球多重现代主义中的重要位置。

关于建筑师事务所

为建筑师事务所 2012 年创办于柏林, 2017 年设立上海工作室, 在中国、德国、荷兰等各个国家开展灵活广泛的设计实践。

从一盏台灯到一片新城区规划, 从一家概念商铺的室内设计到一座博物馆建筑, 从 1:1 到 1:10000, 为建筑的作品在每一个设计尺度传达着对城市、建筑和生活的理解: 设计不是符号与形式的堆砌, 而是在场所精神、理念基础、逻辑框架和现实问题之间反复思考的回响。

赞助与支持

“玩·具：贺慕群百年回顾展”由亚洲协会香港中心与真宝基金会联合主办，并由杨滨先生与晏青女士以及山艺术文教基金会联合呈献。

本展览由**罗杰杜彼 (Roger Dubuis)** 与**环亚集团 (Plaza Premium Group)** 联合赞助，**超媒体集团**担任战略媒体合作伙伴。展览项目合作机构包括**巴黎塞努奇博物馆 (Musée Cernuschi)**、**法国五月 (French May)** 及 **Foundation for Art and Culture**。

展览的文化伙伴包括**开拍及在艺**，共创伙伴为**吾苍山设计工作室**与**+c architects**。**国泰航空**为本次展览的航空合作伙伴，**ERCO** 提供灯光赞助。

本展览特别获得 **LYC Collection** 的支持。展览亦特别鸣谢 **Aye Gallery**、**北京林正艺术空间**以及**艺倡画廊**对本次展览的贡献。

展览公共项目

本次展览将伴随一系列公共项目、学术论坛及跨领域对话，围绕海外华人女性艺术家、亚洲现代主义的全球叙事及艺术史的多元化发展展开讨论，进一步拓展展览的学术脉络与公众影响力。

开幕主题论坛 | “浪涛回响：重新发现海外华人女性艺术家”

2025年3月25日 14:00-16:00

香港金钟正义道9号

亚洲协会香港中心麦礼贤剧场

展览开幕期间，将举办主题论坛“浪涛回响：重新发现海外华人女性艺术家”，由《艺术新闻 / The Art Journal》、亚洲协会香港中心及真宝基金会**联合主办**，并获得香奈儿 (CHANEL) **特别支持**。论坛将以贺慕群的个人经历与艺术历程为切入点，进一步探讨海外华人女性艺术家在现当代艺术史中的角色及贡献。

讨论将聚焦于这一**长期处于历史边缘的群体**，重新审视她们在全球离散艺术社群中的创作实践，并探讨她们如何透过艺术**重塑文化与性别身份**。论坛亦将从**全球视角**出发，结合**跨国女性主义、离散文化及现代艺术史的多重面向**，为海外华人女性艺术家的**历史定位及未来发展**提供新的学术思考与叙事框架。

学术论坛 | “从贺慕群出发：亚洲视角下的多元现代主义及现代艺术史的全球重塑”

2025年3月28日 14:30-15:15

巴塞尔艺术展香港展会艺群汇集

香港会议展览中心一楼大堂 (近 1A 出口)

此外，在**2025年巴塞尔艺术展香港展会的艺群汇集 (Exchange Circle)** 上，展览将举办学术论坛“从贺慕群出发：亚洲视角下的多元现代主义及现代艺术史的全球重塑”，围绕亚洲艺术如何塑造现代主义的多元化叙事展开深入讨论。

除了学术论坛，本次展览还将策划**系列公共项目**，包括**导览、艺术家与策展人对谈、研究工作坊及教育推广活动**，让公众能够更深入理解贺慕群的艺术语言与创作脉络。与此同时，展览将与本地及国际学术

机构、艺术机构合作，**推出相关出版物、研究资料及线上内容**，进一步推动对**亚洲女性现代主义艺术家**的学术研究与公共讨论，使这一议题得以持续深化，并在更广泛的文化语境中产生影响。

真寶基金會 Bao Foundation

真宝基金会 Bao Foundation 是一个致力于在当代全球脉络中重新认识与融合“东方”艺术与文化的创新平台。基金会深植于长期性的“东方”思考与实践，并于当前世界历史变迁的关键时刻成立，立足中国香港，延展至中国及亚洲。基金会携手理念契合的艺术家、策展人、研究者及学者，通过跨学科创作推动“东方”的全新想象，并积极参与全球艺术文化的知识共建与话语构建。基金会的核心使命在于深入探索多元且丰富的“东方”语境，搭建跨文化桥梁，促进具建设性的共鸣，推动全球文化迈向更深层次的融合与理解。真宝基金会成立于香港，并与成都知美术馆和上海真宝艺术空间协同合作。基金会的成立标志着—个独特且紧密相连的艺术机构网络的诞生，各机构携手实现“重塑东方想象”之愿景。

真宝基金会当前主办及合办的展览及项目：

“韩梦云：那流动的必将永存”、“深根——地景异观”

中国成都 知美术馆

2024 年 12 月 15 日 - 2025 年 6 月 8 日

Sevil Tunaboğlu [Remainder]

由沙迦艺术基金会 (Sharjah Art Foundation) 与真宝基金会 (Bao Foundation)

联合委约 第十六届沙迦双年展 (Sharjah Biennial 16)

阿联酋沙迦 2025 年 2 月 6 日 - 6 月 15 日

“身体突围：东慎也的荒诞都市生存指南”

中国上海 真宝艺术空间 Bao Room

2025 年 3 月 19 日 - 5 月 8 日

“[玩·具：贺慕群百年回顾展]”

中国香港 亚洲协会香港中心

2025 年 3 月 26 日 - 7 月 6 日

亚洲协会香港中心 Asia Society Hong Kong Center

亚洲协会香港中心 (ASHK) 是一所非牟利、非政府的教育组织，于 1990 年由时任恒生银行名誉董事长利国伟爵士带领下和一群香港社会领袖成立的学术平台。作为亚洲协会十四个中心之一，其使命是在文化艺术、商业和政策领域为亚洲和世界的共同未来导航。自 2012 年以来，香港亚洲协会于金钟的会址正式启用，那是一个兵营旧址，一个英国驻港陆军基地的各往处，一个充满历史、文化意义和自然美景的地方。这块占地 1.3 公顷的土地上有四座前英军建筑，是英军在 19 世纪中期建造的，用以储存炸药。通过保护、修复和活化再利用，该遗产地已转变为一个文化和知识中心，将遗产保护与独特的现代美学相结合，配备了世界级的表演和会议设施，为社区提供广泛的艺术和文化、商业和政策计划以及展览。亚洲协会香港中心的成立全数由本地资金赞助，并透过会员会费、筹款活动以及个人、企业和基金会的捐款来支持和推进其使命。