

亞洲協會香港中心呈獻「玩具：賀慕群百年回顧展」

2025 年香港藝術月必看展覽：重塑被遺忘的亞洲女性現代主義大師



賀慕群(1924-2012)·玩具系列·1968·油彩布本·130×97 cm·私人收藏。

香港·2025年3月21日，「玩具：賀慕群百年回顧展」將於2025年3月26日在亞洲協會香港中心隆重開幕，成為2025年「香港盛匯超級三月」及巴塞爾藝術展香港展會期間的重要展覽之一。作為亞洲協會香港中心「二十世紀中國女性藝術家系列」的第五個展覽，本次回顧展不僅是賀慕群（1924-2012）首次在香港的大型機構個展，更是在國際範圍內重新梳理這位女性現代藝術先驅的藝術遺產。展覽將匯集她近100件代表作品，跨越其近一個世紀的人生與藝術創作，涵蓋油畫、素描、版畫及珍貴檔案，並以全球多重現代主義（Global Multimodernism）的視角審視她在20世紀現代藝術史中的獨特貢獻。

本次回顧展覽由亞洲協會香港中心（Asia Society Hong Kong Center）與真實基金會（Bao Foundation）聯合主辦，並由真實基金會總監暨知美術館館長王從卉策展。展覽不僅填補了賀慕群在國際機構展覽中的空白，同時也標誌著以「重塑東方想像」為核心理念的真實基金會正式成立。

百年回顧：一位被遺忘的亞洲女性現代主義藝術家

賀慕群的一生跨越多個文化語境。她出生於寧波，成長於上海，後旅居台北、聖保羅、巴塞羅那，最終在巴黎創作37年。賀慕群活躍於巴黎現代主義藝術圈，並曾在歐洲獲得廣泛認可。然而，她的作品並未像趙無極、朱德群等華人旅法藝術家被國際學術體系重視、歸納及定義。賀慕群雖受到歐洲現代主義的影響但又以獨立於時代之外的風格進行創作，她的藝術語言獨具特色，超越於東西融合的文化語境及風格定義框架之外。

展覽策劃以五個單字為題、為寓，構築賀慕群的藝術脈絡，映照她的人生軌跡、思想蛻變及創作實踐：

- **行：獨自遠行**——早年旅居世界各地，探索與塑造獨立的藝術視野；
- **玩：巴黎之光**——在法國自由的藝術氛圍中，發展出獨特的現代主義語言；
- **磨：永恆的日常**——從日常物件中提煉靈感，於平凡生活中發現神性；
- **歸：故鄉花木**——回歸東方文化根源，重塑個人與故土的精神連接；
- **刻：版畫女王**——打破傳統版畫邊界，在東西方視覺語言之間開拓新境。

「賀慕群無疑是時代的獨行者，是 20 世紀亞洲女性藝術家中無可比擬的獨立存在。她以高度獨立於時代之外的姿態留下的這份雋永、靜穆而超凡脫俗的遺產，在今天看來仍極具當代性。」 **王從卉**（策展人、真實基金會總監暨知美術館館長）表示。

亞洲協會香港中心行政總裁**孟淑娟**表示：「我們非常高興繼續呈現『二十世紀中國女藝術家系列』，並推出這一開創性系列的第五個展覽『玩·具：賀慕群百年回顧展』，深入探討賀慕群對華人離散群體的重要貢獻。」

展場設計亦極具當代性，設計師以她畫面上的物象為靈感，構建沉浸式的視覺體驗。+c architects 提取她作品中的日常物件（蘋果、麵包、南瓜等），並將其放大、抽象化，形成空間裝置，使觀眾在作品與環境之間建立三維立體的感知聯繫。色彩設計延續她標誌性飽滿濃郁的紅棕、赭石、薑黃等大地色調，並結合光影變化，使觀眾在行走間體驗她的視覺語言與精神世界。

展覽亮點：首度公開的重要作品與珍貴檔案

本次展覽將呈現賀慕群的多件重要作品，包括：

- 《**玩具系列**》(1968) ——巴黎「婦女沙龍展」獲獎同年作品，該系列確立她在歐洲藝術界的地位；
- 《**二簍蘋果**》(1978) ——這件大型作品首次公開展出。以凝練具象的方式描摹最平常之物、最平凡的生活。築起一方來源於現實卻又寂靜獨我的精神空間；
- 《**蹲**》(1970) ——極具現代主義又充滿東方極簡風格的人物肖像傑作，如雕塑般的結構與重量感以流動的筆觸打磨出熠熠生輝的質感；
- 《**買麪包**》(1972) ——版畫作品是她藝術實踐中極具代表性的一部分。她在巴黎創作的版畫，與同時代西方藝術家的作品具有高度共通性，又具有獨特的東方人文主義氣質。展覽將通過手稿、銅版畫雕刻母版、檔案及版畫作品，呈現她如何通過版畫語言拓展現代主義的表現邊界。

亞洲藝術協會香港中心「二十世紀中國女藝術家系列」自 2017 年成立以來，已呈現了包括方召麐、潘玉良、周綠雲、謝景蘭多位女性藝術先驅個展。

完

媒體聯絡：

亞洲協會香港中心

電郵: mediahk@asiasociety.org.hk

Tel: (852) 2103 9570

真實基金會

電郵: communications@baofoundation.com

李珮雯 · Sutton

電郵: Jackie@suttoncomms.com

可於以下連結下載電子版新聞資料：

<https://egnyte.suttoncomms.com/fl/KUwVsqODtC>

編輯垂注：**關於藝術家**

賀慕群 (1924-2012) 是現代藝術領域的先驅，也是連接東西方藝術語言的關鍵人物，被譽為繼潘玉良之後最傑出的華裔女性藝術家之一，已成為 20 世紀亞洲現代主義的重要代表。

賀慕群出生於寧波，成長於上海，20 多歲時就離開家鄉旅居海外：從上海到台灣，從聖保羅到馬德里，又在巴黎作為畫家和版畫家創作了 37 年，最終於 2002 年回到上海定居。廣泛的全球旅居經歷不僅豐富了賀慕群的個人閱歷，也為她的藝術創作注入了多元文化的靈感。在巴黎，她進入以自由與獨立著稱的大茅屋學院 (Académie de la Grande Chaumière) 學習，開啟獨立藝術家的職業生涯。1968 年，賀慕群憑《玩具系列》在巴黎的「婦女沙龍展」中脫穎而出，以此在巴黎聲名鵲起。20 世紀末期，賀慕群重返中國並舉辦一系列美術館展覽，包括中國美術館 (2007)、上海美術館 (1996、2002、2011) 上海中華藝術宮 (2024) 等藝術機構重要個展。賀慕群不僅在中國現代藝術史中佔有重要地位，亦是一位被低估的大師，作為亞洲女性現代藝術家的重要一員在重塑全球藝術史中正起到關鍵作用。

關於策展人

王從卉是真實基金會總監暨知美術館館長，專注於東方美學及亞洲藝術的全球策展實踐。她擁有北京大學哲學系美學碩士學位，曾任央視國際新聞資深記者、蘇富比、佳士得現當代藝術專家，並擔任知美術館創始館長，以個案研究、回顧展等策展方法探索亞洲藝術的全球影響。她策劃了「幻：陳福善回顧展」(2018)、「魏立剛：萬物」(2019)、「逃避的藝術：高瑀」(2023) 等重要展覽，並發起「開放的東方」亞洲美術館館長論壇 (2019)，推動亞洲藝術在國際語境中的再敘述。本次策劃「玩·具：賀慕群百年回顧展」，旨在拓展亞洲女性藝術家的國際視野，並重新評估其在全球多重現代主義中的重要位置。

關於建築師事務所

為建築師事務所 2012 年創辦於柏林，2017 年設立上海工作室，在中國、德國、荷蘭等各個國家開展靈活廣泛的設計實踐。

從一盞檯燈到一片新城區規劃，從一家概念商鋪的室內設計到一座博物館建築，從 1:1 到 1:10000，為建築的作品在每一個設計尺度傳達著對城市、建築和生活的理解：設計不是符號與形式的堆砌，而是在場所精神、理念基礎、邏輯框架和現實問題之間反覆思考的回響。

贊助與支持

「玩·具：賀慕群百年回顧展」由亞洲協會香港中心與真實基金會聯合主辦，並由楊濱先生與晏青女士以及山藝術文教基金會聯合呈獻。

本展覽由羅杰杜彼 (Roger Dubuis) 與環亞集團 (Plaza Premium Group) 聯合贊助，超媒體集團擔任戰略媒體合作夥伴。展覽項目合作機構包括巴黎塞努奇博物館 (Musée Cernuschi)、法國五月 (French May) 及 Foundation for Art and Culture。

展覽的文化夥伴包括開拍及在藝，共創夥伴為吾蒼山設計工作室與 +c architects。國泰航空為本次展覽的航空合作夥伴，ERCO 提供燈光贊助。

本展覽特別獲得 LYC Collection 的支持。展覽亦特別鳴謝 Aye Gallery、北京林正藝術空間以及藝倡畫廊對本次展覽的貢獻。

展覽公共項目

本次展覽將伴隨一系列公共項目、學術論壇及跨領域對話，圍繞海外華人女性藝術家、亞洲現代主義的全球敘事及藝術史的多元化發展展開討論，進一步拓展展覽的學術脈絡與公眾影響力。

開幕主題論壇 | 「浪濤回響：重新發現海外華人女性藝術家」

2025 年 3 月 25 日 14:00-16:00

香港金鐘正義道 9 號

亞洲協會香港中心麥禮賢劇場

展覽開幕期間，將舉辦主題論壇「浪濤回響：重新發現海外華人女性藝術家」，由《藝術新聞 / The Art Journal》、亞洲協會香港中心及真實基金會聯合主辦，並獲得香奈兒 (CHANEL) 特別支持。論壇將以賀慕群的個人經歷與藝術歷程為切入點，進一步探討海外華人女性藝術家在現當代藝術史中的角色及貢獻。

討論將聚焦於這一長期處於歷史邊緣的群體，重新審視她們在全球離散藝術社群中的創作實踐，並探討她們如何透過藝術重塑文化與性別身份。論壇亦將從全球視角出發，結合跨國女性主義、離散文化及現代藝術史的多重面向，為海外華人女性藝術家的歷史定位及未來發展提供新的學術思考與敘事框架。

學術論壇 | 「從賀慕群出發：亞洲視角下的多元現代主義及現代藝術史的全球重塑」

2025 年 3 月 28 日 14:30-15:15

巴塞爾藝術展香港展會藝群匯集
香港會議展覽中心一樓大堂 (近 1A 出口)

此外，在 2025 年巴塞爾藝術展香港展會的藝群匯集 (Exchange Circle) 上，展覽將舉辦學術論壇「從賀慕群出發：亞洲視角下的多元現代主義及現代藝術史的全球重塑」，圍繞亞洲藝術如何塑造現代主義的多元化敘事展開深入討論。

除了學術論壇，本次展覽還將策劃系列公共項目，包括導覽、藝術家與策展人對談、研究工作坊及教育推廣活動，讓公眾能夠更深入理解賀慕群的藝術語言與創作脈絡。與此同時，展覽將與本地及國際學術機構、藝術機構合作，推出相關出版物、研究資料及線上內容，進一步推動對亞洲女性現代主義藝術家的學術研究與公共討論，使這一議題得以持續深化，並在更廣泛的文化語境中產生影響。

真實基金會 Bao Foundation

真實基金會 Bao Foundation 是一個致力於在當代全球脈絡中重新認識與融合「東方」藝術與文化的創新平台。基金會深植於長期性的「東方」思考與實踐，並於當前世界歷史變遷的關鍵時刻成立，立足中國香港，延展至中國及亞洲。基金會攜手理念契合的藝術家、策展人、研究者及學者，透過跨學科創作推動「東方」的全新想像，並積極參與全球藝術文化的知識共建與話語構建。基金會的核心使命在於深入探索多元且豐富的「東方」語境，搭建跨文化橋樑，促進具建設性的共鳴，推動全球文化邁向更深層次的融合與理解。真實基金會成立於香港，並與成都知美術館和上海真實藝術空間協同合作。基金會的成立標誌著一個獨特且緊密相連的藝術機構網絡的誕生，各機構攜手實現「重塑東方想像」之願景。

真實基金會當前主辦及合辦的展覽及項目：

「韓夢雲：那流動的必將永存」、「深根——地景異觀」

中國成都 知美術館

2024 年 12月15日 - 2025 年 6月8日

Sevil Tunaboynu 「Remainder」

由沙迦藝術基金會 (Sharjah Art Foundation) 與真實基金會 (Bao Foundation)

聯合委約 第十六屆沙迦雙年展 (Sharjah Biennial 16)

阿聯酋沙迦 2025 年 2月6日 - 6月15日

「身體突圍：東慎也的荒誕都市生存指南」

中國上海 真實藝術空間 Bao Room

2025 年 3月19日 - 5月8日

「玩·具：賀慕群百年回顧展」

中國香港 亞洲協會香港中心

2025 年 3月26日 - 7月6日

亞洲協會香港中心 Asia Society Hong Kong Center

亞洲協會香港中心 (ASHK) 是一所非牟利、非政府的教育組織，於一九九零年由時任恒生銀行名譽董事長利國偉爵士帶領下和一群香港社會領袖成立的學術平台。作為亞洲協會十四個中心之一，其使命是在文化藝術、商業和政策領域為亞洲和世界的共同未來導航。自 2012 年以來，香港亞洲協會於金鐘的會址正式啟用，那是一個兵營舊址，一個英國駐港陸軍的基地各往處，一個充滿歷史、文化意義和自然美景的地方。這塊佔地 1.3 公頃的土地上有四座前英軍建築，是英軍在 19 世紀中期建造的，用以儲存炸藥。透過保護、修復和活化再利用，該遺產已轉變為一個文化和知識中心，將遺產保護與獨特的現代美學相結合，配備了世界級的表演和會議設施，為社區提供廣泛的藝術和文化、商業和政策計劃以及展覽。亞洲協會香港中心的成立全數由本地資金贊助，並透過會員會費、籌款活動以及個人、企業和基金會的捐款來支持和推進其使命。