

伊東豐雄藝術融入建築

歌劇院別有「洞」天



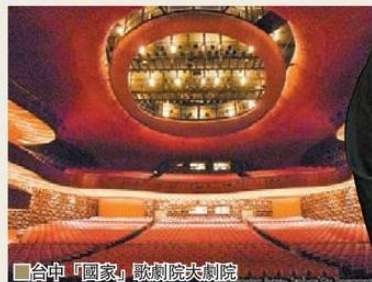
伊東豐雄
香港文匯報記者潘達文攝



台中「國家」歌劇院外觀



台中「國家」歌劇院的戶外劇場與綠草地連成一片。



台中「國家」歌劇院大劇院

日本著名建築師伊東豐雄與台灣的緣分真不淺，高雄市2009世運會主場館、台大社會科學院新館、台北文創大樓等建築都出自他手。在他看來，台灣雖沒有香港那麼多高樓大廈，但四個城市各有特色，又都躍躍地爭當No.1，這讓他覺得「很有活力，很新鮮，很有興趣去繼續幫台灣設計建築。」

今年秋天，由他操刀的台中「國家」歌劇院亦將落成。這個被路透社稱為「世界九大新地標」之一的建築將為藝術愛好者們帶來甚麼驚喜？文：香港文匯報記者 尉璋 圖：香港文匯報記者潘達文、台中「國家」歌劇院

歌劇院內部如同層層相套的涵洞。



2005年，伊東豐雄獲得台中「國家」歌劇院的國際競圖首獎，他去到建築選址，周圍甚麼都沒有，只有着很大的公園，長長的綠化帶入口處，是另外兩棟公共建築。「歌劇院將建在這中間，我當時就想，一定要起一個對市民來說具有標誌性意義的建築。」十年之後，台中「國家」歌劇院即將面向公眾，周圍的空地也迅速發展起來，成為台中重點發展的高尚住宅區。「當時市長就曾對我說，應該早些在旁邊買個房子，現在肯定升值了。」早前受光華新聞文化中心與亞洲協會香港中心之邀，來港分享建築構想的伊東，忍不住拿自己打趣。

「美聲涵洞」之格

伊東構想出的歌劇院，從高空看像個長方形盒子，實則將內部空間與外部環境相連通，四面有多個入口，吸引市民從不同方向進入。

建築物內部更是大有乾坤，地板和牆壁呈曲面無縫銜接，形成各種管道，置身其中，如同身處交錯疊疊的涵洞內部；光線則從玻璃幕牆及無數圓形小窗中射入，在不規則的洞穴內形成各種交錯光影。歌劇院稱這種建築風格為「美聲涵洞」（Sound Cave），形容伊東乃是由「聽」為設計原點，創造出連連為一體的聲穴，讓來訪者自由穿梭，感受不同角落的音響。伊東則把這流動空間比作人體，人體有眼耳鼻各種管道，歌劇院也如此，而其內部不斷重複又絕不相同的有機結構，更讓人聯想到骨頭。

這樣複雜的內部空間，沒有直線，沒有重複線條，每十厘米橫切面就改變，使得計算樓面面積都成為難事。「很多城市，比如香港，大多見到的都是直線或者90度直角，我想令人感覺到自己是在一個很大自然的環境中，不想讓人們覺得自己是在一個盒子裡。所以我用比較自然的方式去帶出台中歌劇院，用一種有機的樣子，就像在大自然中，很少見到筆直的

線，一棵樹的枝椏蔓生出去，不會全部都是均一的樣子。」伊東說，他曾經做過一個展覽，把地面做成丘陵起伏狀，只是一個很簡單的想法，沒想到小朋友們特別喜歡，在裡面興奮地跑來跑去。台中這歌劇院的想法也是如此，借由內部有機伸展的空間，打破建築與自然的區隔。

只是這種有機結構，可難壞了施工方。每個曲面都不同，很難進行統一的處理，一個部分角度的偏差，就會影響整個結構。最後，施工上採用了「桁架牆」（Truss Wall）的方法，先把牆面分隔成小塊，在工廠中將鋼筋如同鐵網般做成一個個桁架，再搬到現場拼起來，澆鑄混凝土。為了避免偏差，前期更要做許多的計算和練習，難度如此高，難怪耗費10年才完工！

挑戰傳統歌劇院形式

伊東說，借由這新奇設計，他也想挑戰大家對歌劇院的固有想法。「在歐洲，歌劇已經很有歷史，一說歌劇院，大家都已經有一個固有的概念，沒有太多彈性的空間。但我想挑戰這個形式，用新的方式去帶出舞台的用法。」例如可以容納2,007席的大劇院，樂池可以作為舞台的延伸，通過舞台和部分觀眾席的升降，鏡框式舞台可以變成音樂廳。觀眾席也被設計為只有寬闊的2層，而非像傳統歌劇院般聯結多個包廂向上空發展。「我們希望觀眾和舞台的距離可以近一些，而不像傳統歌劇院中觀眾坐得高高的。令觀眾在歌劇院中感受到自在是很重要的。兩層的觀眾席視野非常好。」

擁有800個座位的中劇院與200位的小劇場同樣是可進行多種變化的表演空間。中劇院前方的觀眾席一降下，瞬間可變作樂池，舞台也可以轉化成三面或四面觀眾席環繞；小劇場則更靈活，單面、三面、環繞式舞台隨

時變幻，哪怕不要舞台，觀眾和表演者席地而坐也沒有問題，更有趣的是，打開牆壁，小劇場可以與戶外半圓形劇場「申通一氣」，進行各種組合運用。除了三個專業內部劇場與戶外劇場，台中歌劇院還設有多功能空間「角落沙龍」和屋頂的空中花園，觀眾可以走走看看，或是在屋頂發發呆，感受愜意自在的氛圍。

自在最重要

「自在」的確是伊東豐雄設計的核心。在他看來，建築是將人與人的距離縮短，將不同的人集合在一起；到歌劇院，人們可以吃飯、聊天，不只是為了看演出，而是甚麼時候都可以前往，「其他的空間和看表演一樣重要。」

這位曾獲得威尼斯建築雙年展金獅獎與普利茲克獎的建築大師，近年來更加感受到建築將人與自然聯通的重要角色。他80、90年代的作品喜歡採用玻璃和鐵來建造，比如讓他打響名號的「風之塔」或是為他奪取大獎的仙台媒體中心。但他最近設計的公共設施，例如剛在2015年底正式啟用的岐阜市立中央圖書館，就開始採用木材作為主要的建築材料。「以前用很多的玻璃和鐵，是為了追求透明度和輕盈感，但最近比較著重在建築中的感覺，人和大自然的關係。於是，不需要那麼透明了，有多輕也不是很重要，反而人在建築中是否自由自在，是否接近自然，才是最重要的。」

伊東說，20世紀以來，有了很多高樓大廈，城市高度密集，但隨着科技的發展，人的野性和直覺消失了，在一個那麼平均生硬的世界中，人的自然本能似乎被遺忘了，而他，想在21世紀將這思想重新帶出來，「讓人們在都市中都可以感受到和自然的聯結。」