

Art & Culture



P04



P07

T 2798 2612

F 2799 8021

E feature@singtao.com

THU 05.05.2016

P01



台中國家歌劇院外形獨特，充滿美感。

被譽為世界九大新地標建築之一的台中國家歌劇院(National Taichung Theater)，計畫今秋開幕。這個外形獨特的歌劇院，正是由鼎鼎大名的日本國寶級建築師伊東豐雄操刀設計，以世界首創「美聲涵洞」(Sound Cave)概念，獨步天下。設計背後，他自有理念：「我想做一個跟人的身體相似的建築！」

文：黃子翔

圖：黃頌偉、光華新聞文化中心、

伊東豐雄建築設計事務所、中央社、美聯社

伊東豐雄早前參加在亞洲協會香港中心舉辦的對談及座談會，筆者特地找他跟他那裏很具特色的佛頭雕塑作品(張潤《長島佛》)合照，構成相映成趣畫面。



伊東豐雄 蓋世人體美學



還未正式開幕，台中國家歌劇院外已有多場華麗表演。

愛在外地做建築

2005年，台中國家歌劇院的國際競圖，由伊東豐雄獲得首獎，十年匆匆，一晃眼，歌劇院現已竣工，伊東先生早前來港，參加光華新聞文化中心主辦、亞洲協會香港中心協辦的「一座建築就是一齣歌劇」對談及座談會，侃侃而談他的建築美學與理念，譬如台中國家歌劇院，便指涉身體。人有眼耳鼻，四通八達，互相牽連，這個歌劇院也一樣，由宛如「洞穴」的不同管道融會貫通，「開放於大自然。」

於2013年捧走有「建築界諾貝爾獎」之稱的普立茲克獎的伊東豐雄，在日本做過不少劇場建築，好像能容納一千八百位觀眾的松本市市民藝術館(Matsumoto Performing Arts Centre)，但沒有一個能跟台中國家歌劇院的複雜程度相比擬，後者由許多曲牆組成，不以梁柱直角支撐，「沒有兩個曲面是完全相同的！」建築難度極高，匠心獨運，製作時間長達十載。歌劇院的設計可不是專為台中西屯區那塊土地而設，他反而想藉著特色建築為該地注進能量，又打趣說，如果參加日本的建築招標比賽，這個設計方案難以勝出。「日本人的管理規劃十分嚴謹，對建築設計的態度也沒那麼開放，高難度建築構思不易通過。」反而台灣有台北、台中、台南、高雄等主要城市互相競爭，都有築起嶄新建築的雄心，充滿活力。「所以我很喜歡在外地做建築。」

他坦言那麼多年的建築作品，要數這次難度最高，不過2001年開館的仙台媒體中心(Sendai Mediatheque)，也是很大挑戰，柱子彎彎曲曲，有些甚至呈扭曲狀，以營造在森林裏、大樹下讀書的氣氛。他摸摸頭，笑著說：「起初都有疑慮，是否真的可以做出來？」關關難過關關過，今天就連難度更高的台中國家歌劇院都搞定了。

自在便是美

何謂一個好的建築？「人在裏面，覺得自在，就是好建築。」譬如法國二十世紀建築大師、功能主義之父Le Corbusier的作品，他特別欣賞對方在印度的建築物，「他簡直是天才！」他最喜歡的個人作品，除了仙台媒體中心，還有岐阜媒體中心(Gifu Media Cosmos)。「落成後，我再次走進去，看到有許多人使用，而且他們都很開心，讓我得到很大滿足感。」就像一個廚師，煮好靚菜，食客吃得津津有味、乾乾淨淨，廚師就最歡喜了。他又笑說自己經常勝出圖書館建築項目的比賽，有關作品特別多，談到最欣賞的圖書館，是七十年前Alvar Aalto初期設計的圖書館。

對於香港的印象，他首先想到的，不是滿街密密麻麻的大樓，而是——「香港的中華料理很好吃！」他對這個高密度城市，感到難以置信，又認為香港和新加坡是亞洲的中心點。伊東先生每次到港都來去匆匆，對本地建築認識不多，最有印象的，是香港滙豐總行大廈和中銀大廈，都出自大師手筆。假如伊東先生要在香港做建築，他不會選擇設計高樓大廈，反而屬意小規模的公共建築，好像圖書館、劇院、美術館。不過，隨著他的西九M+博物館設計方案，最終沒有勝出設計比賽，港人可要繼續期待伊東先生的作品了。

日本或不再適合居住

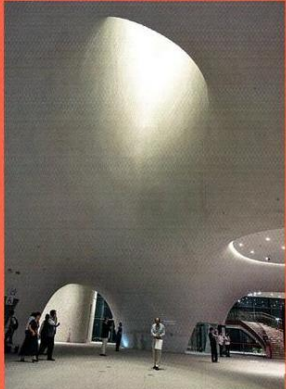
伊東先生從小熱衷棒球，年輕時對建築興趣不大，及後考進東京大學工學部，畢業後又在建築師事務所工作，才漸漸走出自己的路，並於上世紀七十年代成立自己的工作室。今天日本建築界人才輩出，伊東豐雄、安藤忠雄、隈研吾等等，都是赫赫有名的建築家，已屆七旬的他說：「日本當代有許多比我年輕

的建築師，他們都活躍國際舞台，不少作品都很繁雜、洗煉，境界很高，但跟我的設計方針很不同。」他認為西方往往把建築物，視為一個個獨立個體，就像盒子一樣，與外隔絕，但亞洲從前的建築設計，都與大自然融合，對此他覺得可惜，希望把這種亞洲建築概念，發揚光大。「但不是走回頭路，而是以新科技表現出與大自然融為一體。」譬如設置緩衝區模棚建築物內外分野，以及多利用天然能源、自然通風、減少熱負荷等等，而他最有能源效益的作品，是岐阜媒體中心，後者驚人地減少了一半能源消耗。「環保建築是大勢所趨。」

我們都是看《天空之城》長大的，未來建築，會跟天比高，還是相反地開發地底？伊東先生笑了起來，「我常常都有這些幻想。台中國家歌劇院那既懷舊又創新的「洞穴」設計，不也像地底建築嗎？」上月熊本發生地震，他感歎日本地震頻仍，或許有朝一天，日本變得不再適合居住，「人類對這些自然災害，還沒認識得夠深，以為靠黑科技就可以解決問題，甚至以為人可以勝天，其實大自然是很強大的，人類必須有這種自覺。」此話出自一位建築家的口中，太有說服力了。



伊東豐雄笑言，歌劇院設計好像地底建築。



內部結構之奇叫人歎為觀止。



與歌劇院藝術總監王文儀(左)留影。