

APRIL 2016

free 免費取閱

HONG KONG · MACAU

art ⁵⁴ plus

進擊的東南亞 漫畫新勢力

中國當代藝術作為一種思考方式

訪問之十希克高級策展人皮力

童心之陰暗

談羅拔·威爾遜的劇場風格及貝克特

《克拉普最後的錄音帶》

複構與意識

訪尹麗娟與蘇慶強

未成年少女的駕駛課程

關進情慾禁區



9 771818 472066

《Sign》· 鄧國章 · 80 × 80 厘米 · 2011 · 版數為 2/5

文：陸明敏 圖：亞洲協會香港中心

沈偉：舞繪 以舞作畫 感官新境界



編舞家沈偉與其作品《無題 (31)》

國際知名美籍華裔編舞家和當代藝術家沈偉於亞洲協會香港中心舉行其個人展覽《舞繪》，這是沈偉首次將中國傳統山水水墨畫中的意象，透過形態與空間、質感與力量，呈現出一個全新且當代的視覺效果，展覽同時包括一系列由沈偉舞蹈藝術 (Shen Wei Dance Arts) 演出的環境舞蹈表演。你可能不知道他，但你肯定曾被 2008 年北京奧運開幕節目《畫卷》所震驚——這件作品就是出自他的手。

沈偉比較廣為人知的身份是編舞家及舞蹈家，他一直嘗試將舞蹈及水墨畫兩者結合，自小喜歡中國傳統國畫，1985 年

開始學習西方油畫和 1989 年進入舞蹈，幫助他對不同藝術的認識，並致力探討它們的內在動力聯繫。他鮮有舉辦畫展，這幾十年來他一直在畫室畫畫和提高自己在視覺上的認識和發展，直到近今年覺得作品進入了成熟時期才開始接受展覽。

不只舞蹈及油畫，沈偉亦很喜歡嘗試將不同媒介——錄像、顏料和多軌道聲境等，運用到舞作之中，創造嶄新的視覺體驗，「我從小就對不同的藝術門類感興趣，它們可以溝通人的不同感觀，我在嘗試與人的全方位溝通和啟發。」他所有運用身體的作品基本上建立在名為「自

然身體運動發展」的舞蹈技巧，注重身體因自然運動而留下的痕跡及過程，這次「展覽」亦有演出環境舞蹈 (Site-Specific Dance)，是他因為香港亞洲協會香港中心特別的環境與結構，特意編排，「環境舞蹈是人體的運動動作與當地的具體實景產生出來的對話。」

+data

《沈偉：舞繪》

2016/3/20 - 4/4
亞洲協會香港中心

資料由香港藝術行政人員協會提供

2016 文化領袖論壇 藝術跨界合作尋出路

+data

2016/5/31 - 6/1

香港演藝學院香港賽馬會演藝劇院、
香港藝術中心

文化領袖論壇是香港藝術行政人員協會的年度重點活動，歷來探討不同議題，促進行業邁向卓越及專業發展。2010 年首次舉辦，以「洞悉先機」為題，實乃看到西九龍文化區的開發和中國非凡速度的發展，預視到文化界會有翻天覆地的改變，而從近年論壇题目的變化中，亦可以看出藝術文化界的變化，譬如在「2015 文化領袖論壇 - 邁向將來：香港的藝術贊助與籌募」，探討了香港的藝術發展已不能單靠票房及公共資助的支持，私人資助的籌募或更能回應藝團的藝術取向及資金需求。

在香港及鄰近國家現今蓬勃發展，藝術行業充滿活力的背景下，香港藝術行政人員在各個領域面對更大的挑戰，如人才管理、票房、資金和贊助等，香港與周邊國家及地區的競爭日漸激烈，跨界合作變得更重要。2016 年文化領袖論壇以「共創成功的藝術」為題，旨在探索在藝術領域內外更大的協作可能

性，促進藝術、商業及其他領域更大程度的合作。為期兩天的論壇將會舉辦講座、工作坊、圓桌討論及交流環節，邀請多位本地及海外講者，為藝術行政人員和藝術工作者提供一個交流溝通平台。詳情請參閱：<http://www.hkaaa.org.hk>。

