

三月的香港為藝術而狂



特稿

來自全球35個不同國家和地區的239間畫廊參與，近1000位藝術家、逾3000件作品參展，佔地達34782平方米的展場，使得香港巴塞爾藝術展成為香港藝術周的重點盛事。

不過，先聲奪人的卻是Art Central香港當代藝術博覽會，通常被當成香港巴塞爾衛星展的Art Central於21日晚就已舉行FIRST NIGHT，作為香港藝術周的開始及展會的首次預覽。這一在中環海濱搭建起巨大帳篷作為臨時據點的博覽會，今年是第二屆，匯聚了21個國家、100多家畫廊，展出超過500位世界各地藝術家的作品。

第八屆亞洲當代藝術展亦於24日至27日在港麗酒店舉行，展出來自15個國家及地區的84間畫廊超過3000件藝術品；正在太古坊ArtisTree展出的《M+希克藏品：中國當代藝術四十年》也被列為必看名單；為了配合這場堪稱全亞洲最大藝術盛會，香港畫廊協會特意舉辦「畫廊藝術之夜」聯合開幕活動，包括白立方、貝浩登、高古軒、佩斯、立木、漢雅軒、藝術門等位於中環、上環地區的國際重量級畫廊香港分支及香港本地畫廊，均端上著名藝術家展覽暖身。這些展覽中包括由白立方和立木畫廊聯合推出的英國「壞女孩」崔西·艾敏（Tracey Emin）在華人地區的首場個展「我哭只因我愛你」。

香港藝術生態豐富而多元

姚嘉善三年前來到香港M+視覺藝術博物館出任策展人，她感慨這幾年對於香港的藝術生態而言，確實是個「巨變的時代」。巴塞爾總監Marc Spiegler更直言，五年前，巴塞爾藝術展收購香港國際藝術展(Art H)是在對的地點、對的時間做對的事，如今「香港已是全球頂尖畫廊薈萃之地。同時，香港有一些藝文機構如Asia Society、Para Site和Asia Art Archive，以及今周因巴塞爾效應，我們舉辦多達四十多個藝文活動，也令香港的藝術生態更加豐富和多元。」

從深圳專程來港觀摩的藝術家滕斐則不無感慨：「一個巴塞爾藝術展就把香港的藝術生態點燃了，展會前後衛星展、各種藝文活動層出不窮，有點米蘭設計周的感覺了。」

香港商報記者 金敏華