

香港巴塞爾帶動藝術熱季

239家畫廊呈現史上最強大陣容

来源：中山日报 2016-03-26 第 7740 期 A7版 发布日期：2016年3月26日



中国藏家购得的Baselitz作品



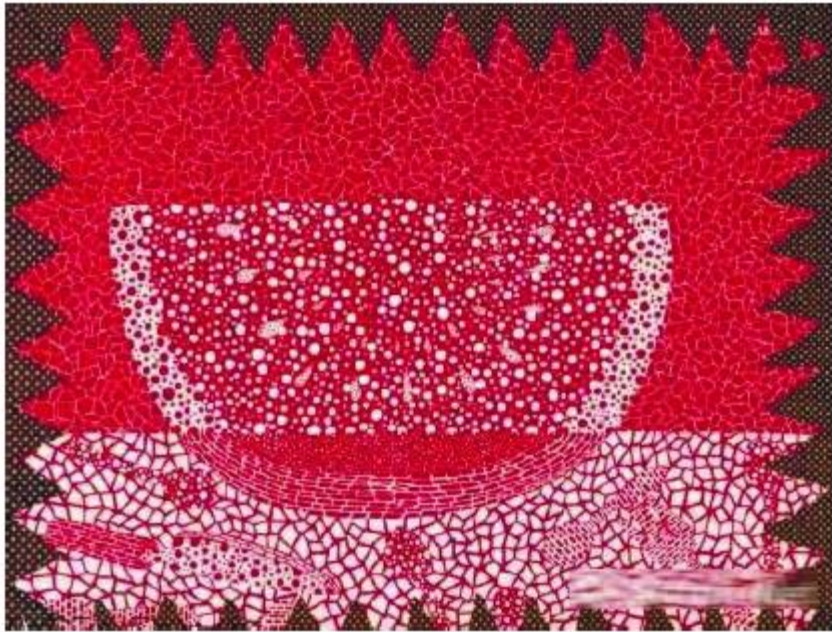
朴栖甫 《描法 NO. 130831》



朱德群作品《构图NO. 288》



黄丹 《走马》 纸本水墨



草间弥生作品《水瓜》





参加艺聚空间的作品, Nathalie Djurberg& Hans Berg 的 2015 年的作品 《A Thief Caught in the Act (Blue with Orange Legs)》以6万欧元价格由北欧藏家购得。



陈福普《争议》 丙烯纸本 1986年作

亚洲范围内最具规模的艺博会香港巴塞尔艺术展(Art Basel in Hong Kong)于3月22日和23日举办贵宾预展, 3月24日至3月26日对公众开放。2016年的香港展会有来自35个不同国家及地区的239家画廊参展, 被誉为“香港巴塞尔史上阵容最强大的一届”。

延续往年的“画廊荟萃”、“亚洲视野”、“艺术探新”、“艺聚空间”、“光映现场”和“艺文出版”几个展区。“光映现场”继续由李振华策展, 推出由多位艺术家创作的剧情片及纪录片;而展出大型雕塑及装置艺术的“艺聚空间”, 由AlexieGlass-Kantor策展, 展出16件大型装置作品。与此同时, 日本艺术家宫岛达男将于环球贸易广场(ICC)外墙上展出其最新的大型公共光映装置作品。

看点推荐

M+希克藏品: 中国当代艺术四十年

太古坊ArtisTree|展至4月5日

结束了此前两年在瑞典于默奥和英国曼彻斯特的旅程, M+ 视觉文化博物馆令人瞩目的希克藏品展终于返回香港本地。M+希克藏品是目前规模最大、最全面的中国当代艺术系列收藏。本次展览以研究为基础, 依据编年时序进行展览的策划安排, 精要阐述过去四十年以来当代艺术在中国的萌芽发展。本次展览将展出超过80 件艺术作品, 涵盖了油画、水墨、雕塑、摄影、录像和装置等不同媒介。

沈伟: 舞绘(ShenWei:DanceStrokes)

香港亚洲协会|3月20日至4月4日

结束了此前两年在瑞典于默奥和英国曼彻斯特的旅程，M+ 视觉文化博物馆令人瞩目的希克藏品展终于返回香港本地。M+希克藏品是目前规模最大、最全面的中国当代艺术系列收藏。本次展览以研究为基础，依据编年时序进行展览的策划安排，精要阐述过去四十年以来当代艺术在中国的萌芽发展。本次展览将展出超过80 件艺术作品，涵盖了油画、水墨、雕塑、摄影、录像和装置等不同媒介。

沈伟：舞绘(ShenWei:DanceStrokes)

香港亚洲协会|3月20日至4月4日

“沈伟：舞绘”是美籍华人艺术家沈伟在亚洲的首次大型油画展览。沈伟以其舞蹈家和编舞家的身份为人所知，自上世纪80年代起，沈伟便开始了对现代舞蹈艺术和油画创作的探索。在95年移居纽约后，艺术家继续自学绘画创作。他的大型油画创作通常被理解为他舞蹈艺术的延伸，作品囊括了中国水墨与传统山水画的元素。本次展览同时伴随着沈伟舞团在香港亚洲协会户外空间的一系列表演。

日升月腾：从敏求精舍藏品看明代

香港历史博物馆|展至4月11日

成立于1960年代的敏求精舍是香港著名的收藏家团体，目前成员包括有葛师科、叶承耀、黄贵权等。敏求精舍会员向本次展览借出300件个人藏品，包括瓷器、漆器、景泰蓝、玉器、织品、家具、金银器、书画、文房用品、游艺用器及宗教造像等，以多元的角度引领观众探索明代的历史和文化。

骇客空间

K11艺术基金会临时展览空间

3月21日至4月24日

香港K11艺术基金会与蛇形湖美术馆共同举办群展“骇客空间”。这个群展由汉斯·乌尔里希·奥布里斯特与阿米拉·贾德策展，将展出新西兰艺术家西蒙·丹尼及11 位来自中国的艺术家，包括徐文恺、曹斐、崔洁、郭熙、胡庆泰、黎清妍、李燎、梁硕、陶辉、徐渠及翟惊。

展览以入侵空间为主题，不论是场所、领域和构架都可通过非正统的方式彻底调整以解决问题。透过非传统的组织、社会及空间布局重新定义创新内容，这种犹如黑客的山寨原理是“HACK SPACE”所展出作品之间的根本联系。从其本意出发，将黑客文化与不同背景下的创新互相比较，这次展览包涵对空间、建筑和创意实践内容提出的质疑、作假、翻转、重新定义和简化的创作。

DanColen: WhenI' mGone

高古轩画廊|3月21日至5月13日

“艺术到底在多大程度上源于艺术家，又在多大程度上受到外界的力量影响?”——

科伦的艺术实践始终与这个议题相关。

自2006年起，科伦的创作开始使用大量非常规媒介，如口香糖、花朵、泥土、玻璃、羽毛等等，艺术家放松了他对绘画过程的控制，并让最终成品体现这些不同媒介的特点。该展首次展出艺术家自2010年起创作的“花卉绘画”。大胆而脆弱的“花卉绘画”系列包含丹·科伦过去六年间累积的观感，也代表了艺术家重要创作阶段的巅峰。

罗伯特·劳森伯格

佩斯香港|3月21日至5月12日

佩斯香港于3月21日举办罗伯特·劳森伯格(Robert Rauschenberg)的香港首展。劳森伯格是20世纪最重要的当代艺术家之一，他融合了绘画、摄影、装置等多种艺术形式，创造了“综合绘画”。此次展览将展出劳森伯格在70至90年代创作的5件作品。

朴栖甫个展：描法

贝浩登画廊|3月21日至5月5日

香港贝浩登画廊(Galerie Perrotin)在巴塞尔艺术展期间推出韩国极简艺术家朴栖甫的个展。朴栖甫生于1931年，是韩国当代艺术的关键人物，并且是“单色画运动”的领军人物。李禹焕、丁昌燮同为该运动的代表艺术家，他们以对黑白等中立色的使用而闻名。朴栖甫创作了一系列单色画，他称之为“Ecriture”(在法语中意为“书写”)，并以此命名自己自1967年以来的所有作品和展览。

更多内容请点击：[中山网 www.zsnews.cn](http://www.zsnews.cn)

[香山Life社区\(中山论坛\) www.zsnews.com](http://www.zsnews.com)

作者：雅昌

责任编辑：何昭彤