

EXHIBITION

展覽

沈偉：“舞繪”香港

著名舞蹈家、編舞家沈偉的亞洲首場繪畫大展在亞洲協會香港中心舉辦

早在2007年，當沈偉以舞蹈《聲息》和《天梯》獲得美國麥克阿瑟“天才”獎的時候，藝術評論家茅為清（Chrisopher Mao）便提醒觀眾注意繪畫對沈偉的意義。這位因舞蹈而聞名的“我們時代最偉大的藝術家”，從兒時就保持着白天舞蹈，晚上畫畫的雙重生活習慣。3月20日在亞洲協會（Asia Society）香港中心開幕的“沈偉：舞繪”，是他在亞洲的首次大型近期油畫展。

對沈偉來說，這次展覽有其特別意義。成立舞團前後，他用10年時間找到了自己的舞蹈語言，並開創獨特的“自然身體發展”技術體系；相比之下，他對繪畫的探索更加漫長：6歲學習國畫、16歲開始用油畫作畫，之後又是十餘年反覆實踐。“以前從來不覺得可以把自己稱為‘畫家’，直到近幾年慢慢找到了自己的繪畫語言。”

展覽空間充滿黑、白、灰組成的巨幅畫作，營造出神秘的自然主義氣息。畫中鋸齒狀的岩石，奔湧的水，流淌的雲以及難以捉摸的人形和動物，仿佛可以分辨出風景的輪廓。“我想表達一種自然的力量，事物自然呈現出的形態及萬物如何完美的運轉。”

資深策展人、古根海姆基金會高級顧問

Alexandra Munroe表示，沈偉的現代舞已經享負盛名，但其畫作卻仍未受關注。今次香港亞洲協會展覽勢將沈偉推向另一個層次，並引發跨媒體藝術創作的討論。

探索歷程

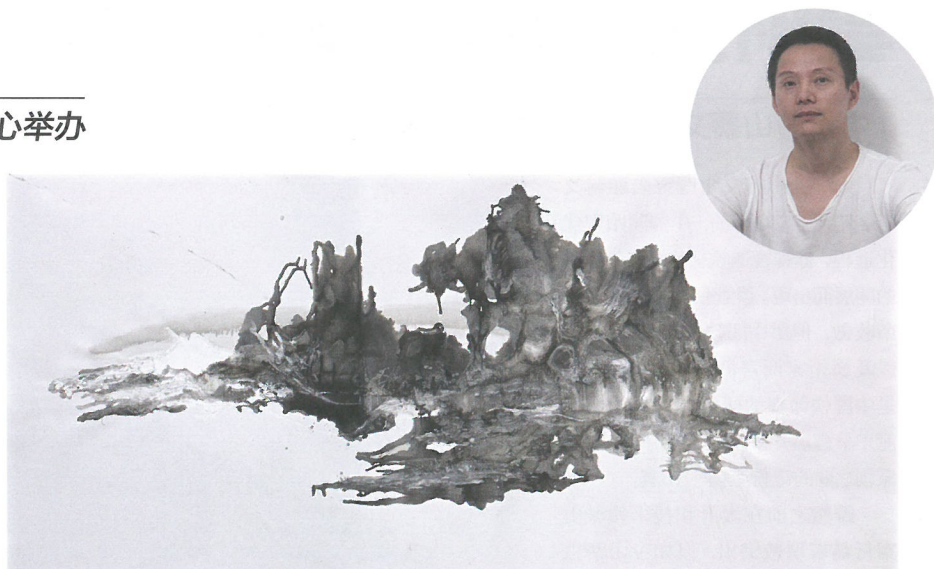
繪畫一直是沈偉研究運動的方式之一，早年就開始用簡筆畫來研究傳統戲劇中的運動規律。從1986年接觸油畫開始，他用古典的油畫筆法畫戲曲人物、肖像和自畫像。移居紐約後，他深受Lucian Freud和Francis Bacon影響，進行了一系列有關空間、造型的繪畫試驗。幾年後，他意識到難以通過嘗試不同的繪畫風格來找到自己的語言時，便暫停作畫。

沈偉在2000年成立了自己的舞團開始，他將對戲曲、繪畫、雕塑、音樂的靈感融合到舞臺作品的過程中，開始實踐更抽象和個人化的表達。以八大山人的畫作為背景的代表作《聲希》後，史特拉汶斯基的《春之祭》成為其重要靈感。“我會自己在工作室播放《春之祭》來畫畫，嘗試如何把音樂和動作傳遞到畫筆上。”

舞蹈？水墨？

從舞蹈到繪畫，從雕塑到視覺藝術，從戲

“把沈偉的抽象的油畫作品與此前中國水墨畫直接聯繫起來是不可能的，因其獨特的訓練、環境、所受的影響和以及他宏大的世界觀和獨特的現代性”



右圖：藝術家沈偉，上圖：《無題31》，2015年

曲到油畫，沈偉的“全體藝術”創作方式也引發了相關爭論。2007年左右，西方評論界就質疑沈偉舞蹈的走紅主要是借視覺創新。而針對沈偉獨特的繪畫語言，爭論的焦點則在於他是中國水墨畫的符號還是自然主義的代表。

一些西方評論家認為今次的展出作品仍是中國水墨畫。但2014年達拉斯畫展策展人Karin Oen寫到：“把沈偉的抽象的油畫作品與此前中國水墨畫直接聯繫起來是不可能的，因其獨特的訓練、所受的影響和他宏大的世界觀和獨特的現代性。”

然而，沈偉對中國水墨畫的傳統、自然的探索更多地反應在其藝術創作的靈感來源，因此，“不把沈偉的抽象作品與中國幾百年以來山水畫傳統與人類和自然關係的這一主題聯繫到一起，也是不可能的。”

在香港展出結束後，他將回到紐約開始排練布魯克林音樂學院劇場（BAM）委約的一個大型歌劇。BAM劇場20世紀委約並演出了包括Pina Bausch等一系列重量級藝術家的作品，至今依舊是全球當代藝術重鎮。沈偉的新作將在今年10月上演。撰文／張涵