



近日奈良美智在港引起了熱話，他兩個展覽《無常人生：奈良美智》和《星星》，都在三、四月於本地舉行，吸引絡繹不絕的觀眾前往朝聖，前者更直至七月才結束，備有海報送贈，相信觀眾數字將不斷增加。

或許不少人是因為奈良美智的雕塑產品「夢遊娃娃」亮相於內地電視劇《蝸居》，而認識這位生於日本青森縣的國際知名藝術家，但筆者卻早就聽過他的大名，也對他筆下那個不知是可愛還是邪惡的女孩，感到着迷，後來，無論是他與作家吉本芭娜娜合作繪畫封面插畫的小說作品《雛菊人生》、《阿根廷婆婆》，抑或有份參與的日本影像雜誌《FOIL》等「旁支」作品，筆者都悉數收集回來，也擁有他的插畫Tee和記事本。

筆者先後參觀了《無常人生：奈良美智》和《星星》，前者是他在香港舉行的首個大型個人展覽，可惜因病缺席他的講座，未能一睹他的風采，並對他的作品先睹為快。說起來，奈良美智跟香港早已結緣，據知他在一九八〇年代在港看到一位眼大額高、可愛又邪惡的小女孩，因而受到啟發，發展出以孩子頭像為主的早期繪畫特色。

## 如泉水循環不息

《無常人生：奈良美智》展出了他二十年來多件作品，包括油畫、素描、攝影、雕塑、混合媒體裝置，那種幽幽的、脆弱的、敏感的氣氛，從他的作品中歪歪斜斜的筆觸與線條，盡情散發出來，人在其中，會感到不可思議的平靜，更叫人反思各自的人生命題。

展覽主題既然是「無常人生」，三一日本東北大地震在其中的呼應，不言而喻，其中一個雕塑作品《生命之泉》，便最讓筆者深刻，幾個孩子藏身杯子裏，因為裝置設計，流水巧妙地在孩子眼睛滑下來，就像流着一行又一行的眼淚，但到底流着的是開心還是傷痛的淚水？任憑猜想，但可以理解的是，開心、傷痛如不停流動的泉水，循環不息。

《無常人生：奈良美智》還可看到奈良美智難得一見的攝影作品，而主辦單位、展覽團隊都十分用心，文字資料豐富，讓觀眾更了解奈良美智的創作歷程。

至於《星星》，可能因為展出作品不多，展場Pace Gallery也較為工整，趣味度或稍遜於在前身為軍火庫的亞洲協會香港中心舉行的《無常人生：奈良美智》，但卻能讓觀眾欣賞他的最新創作「星星」系列，畫中「星星」繞着主人公——孩子轉啊轉，有點像漫畫、動畫對「滿天星斗」的表達方式。人也變得巨大，屋子、樹木、島嶼等等，不成比例的變得細小，猶如小孩的模型玩具，星星有時候也彷彿成了小孩手上的飛鏢似的。

面對萬千世界、無常人生，或許我們也應換上小孩的目光，舉重若輕，心境純粹。



●《生命之泉》，叫人印象深刻。



●《無常人生：奈良美智》展出奈良美智的油畫、素描、攝影、雕塑、混合媒體裝置等作品。

## Info 《無常人生：奈良美智》

日期：即日(4月28日)至7月26日

時間：星期二至四/11:00am至6:00pm

星期五至星期日/11:00am至8:00pm

地點：亞洲協會香港中心麥禮賢夫人藝術館  
金鐘正義道9號

查詢：2103 9511