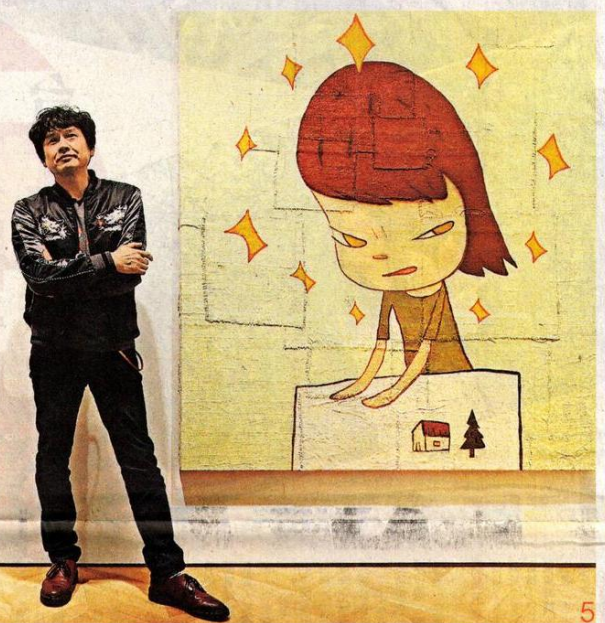
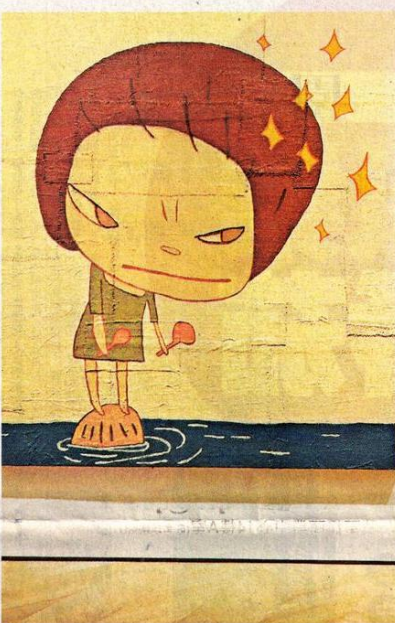


對藝術家而言，最幸運的是，當他義無反顧地忠於自己的時候，竟意外地得到大眾認同。日本藝術家奈良美智遊歷過世界角落，有次回鄉探媽媽，他媽媽很訝異，怎麼兒子的鄉音還是沒變。出席自己個展的開幕禮，他也依舊是一成不變的tee加牛仔褲。還有他牽下的女孩，這麼多年，依然是那個女孩。可時間始終留下了痕迹，當見過死亡、傷逝，女孩彷彿明白了甚麼，眼神由叛逆趨向平靜。

奈良美智 知天命



4 在亞洲協會香港中心的公園，可找到奈良美智的小狗雕塑的蹤迹。
5 奈良美智在佩斯香港的個展中，共展出 10 件最新作品。他左邊的是《十顆星星》，右邊的是《八顆星星》，都是去年創作的。

撰文：周倩妍 編輯：李秀嫻
攝影：潘政輝、曾利為、梁志遠
美術：王偉思

無常人生：奈良美智 展覽
(免費入場)
即日起至 7 月 26 日，亞洲協會香港中心
麥禮賢夫人藝術中心 (金鐘正翼道 9 號)
查詢：www.nara.asiasociety.org.hk

奈良美智：星羅展覽
即日起至 4 月 25 日，佩斯香港 (中環皇后大道中 30 號煥發行 15 樓)
查詢：pacegallery.com

照片裏的美好世界

奈良美智喜歡用相機記錄生活，特別是在旅行的時候。2002 年，他到阿富汗旅行，同行還有一名專業攝影師。旅程完畢後，二人交換對方的照片，發現大家所拍的東西很不同。奈良美智永遠對準孩子的笑臉，在陽光下休息的小狗，無人的草地，一點也不像人們心目中飽受戰火摧殘的阿富汗。「那裏從來沒有和平，所以小朋友也不知道和平是甚麼，可還是照樣認真地生活。我們覺得他們很可憐，只是純粹地一廂情願。」不久前他到過位於北海道以北的庫頁島，邊走邊拍照，他的外祖父曾在島上工作。這些旅行時的點滴，都被奈良美智串連成一組影片，現正在亞洲協會的展覽中首度展出。影片配上了威爾斯歌手 Mary Hopkin 的作品《Voyage of the Moon》，收錄在其 1969 年的首張大碟《Postcard》之中。奈良美智曾經在 NHK 的一個節目中提到，人生最後想聽到的歌便是這一首。照片中的孩子、動物和大自然，構成了他的世界觀，永遠地美好而澄明。



在亞洲協會舉辦的講座上，他展示了家鄉從前的黑白照片。照片所見，夏天農民下田時的衣著像忍者，冬天刮起風雪時，雪是打橫吹的……這些童年的碎片，日後都變成創作養分。那個入人愛的小女孩形象，是奈良美智在德國唸書時開始創作的。「那時我在德國住的地方，所走出去的天空，好像我童年的天空，讓我有種回到童年的感覺。人大了便會想語言去代替感覺，在德國時，因為那片天空，我時常提醒自己要去做畫。」所以很多時候，有人問他為甚麼只畫女孩？畫背後有甚麼故事？他都一律回答：「如果我能夠說明的話，我早就說了，就是因為不能說明，所以才畫。」

大自然的力讓藝術家謙卑，當藝術家再次執起畫筆時，畫中好像有甚麼和從前不再一樣了。兩條史生說，到現時為止，奈良美智的藝術生涯經歷過約 5 次的轉變，最近的一次就是 311 之後，「小女孩的眼神變得更好」。亞洲協會香港中心正舉行的《無常人生：奈良美智 展覽》中，有一幅創作於去年的畫作《眼目》，畫中女孩雙目無懼地向前看，眼睛閃爍著光芒，抿著嘴唇，淡然中流露堅毅。活躍於社交媒體的奈良美智，常在 Instagram 上載作品照片。他曾在戴過女孩眼睛的 contact lens 照，原來那些眼中的光芒可能會暗藏著和平標誌。

有人會認為奈良美智的作品帶有東洋漫畫風格，並將之歸入 neo-pop art。又有人認為他受日本傳統文化影響，但他卻說：「如果你說，佛教和茶道，那麼我沒有受這些影響。我在鄉下地方出世，與你們所知道的日本大城市是很不同的，就好像南方人和北方人很不同一樣。譬如你們在京都都會看到很多瓦造的屋簷，便會以為這就是日本文化，但我小時候的家的屋簷是沒有瓦的。你們認識的日本當然是日本，但我所知道的，再平民一點的，也是日本。」

上週三是日本東北大地震 4 周年，當天他出席其在佩斯香港畫廊 (Pace Hong Kong) 的個展《星星》的預展談話，可能因為年紀不大了，那段叛逆的階段已過去，現在再也沒有從前的困惑。奈良美智生於 1958 年，今年 55 歲。他的家鄉青森縣弘前市是東北大地震的災區之一，從前在回鄉路上他看過的風景，地震過後面目全非。之後有一段時間，他不太畫畫，「我從前太自足了，只跟隨自己的情緒走，很自我中心，這就是我從前的工作方式。然而當明白到我是如此的自我中心時，我沒辦法再繼續下去。」

忘不了的家鄉

奈

良美智工作室的書桌上，堆滿了 CD，書和他的畫，當中有一張印了名畫的明信片。由大學時代開始，這張明信片便跟隨著他，「那是莫迪亞尼 (Amedeo Modigliani) 畫的小女孩，穿著白裙的，那時是 1984 年吧。自此，它便沒離開過我。」畫中的女孩微側著頭，好像因為害羞而臉紅，雙目流露出好奇，看來是個斯文有禮的小孩。然而奈良美智筆下的女孩，卻是另一個故事。1989 年，他與日本著名樂隊人南條史生 (現任東京藝術館館長) 首度合作，在「電燈柱」上擺放雕塑，當時有人投訴小女孩沒穿鞋子，而且眼神很兇狠。結果奈良美智沒了一半的意見，為雕塑加添了鞋子，但是眼神依然憤怒。這個叛逆、笑容偶爾帶點古惑的小女孩，成為了很多觀眾對奈良美智作品的第一印象。