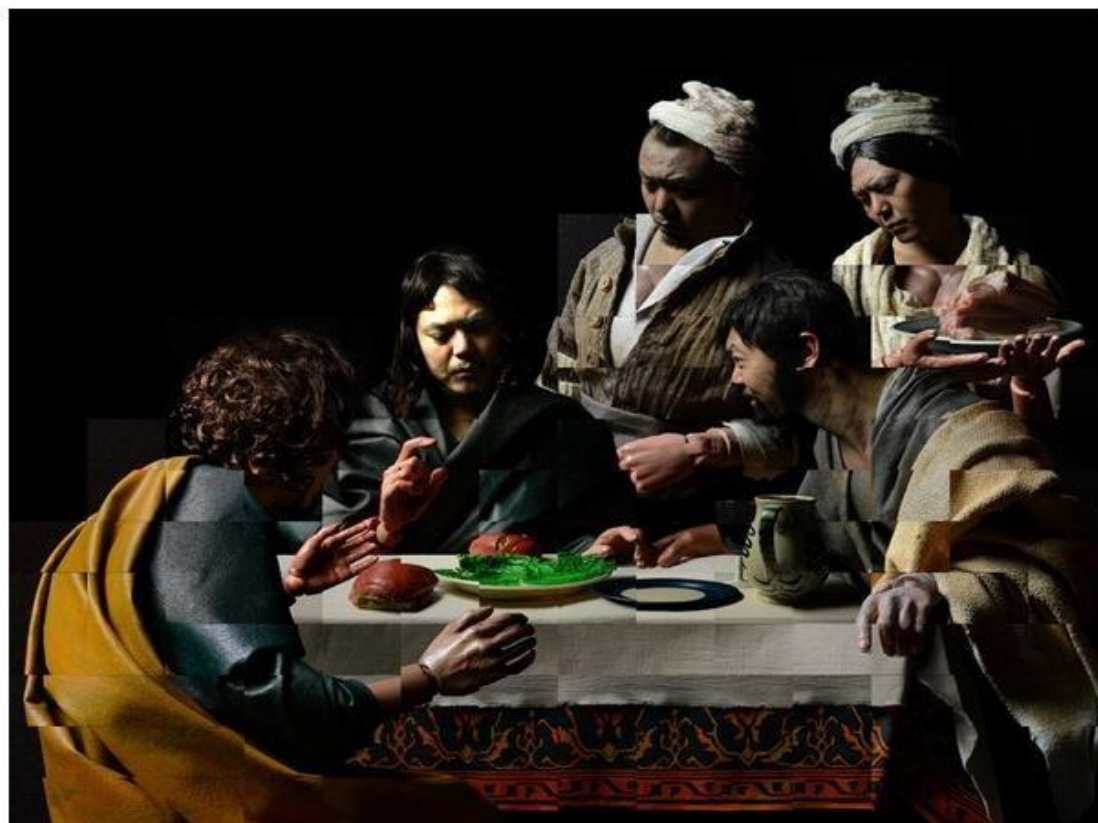


《以馬忤斯的晚餐》來港展覽，重點其實在...

A A A

f Like 12 f t i

2014-2-26 12:04:12



《以馬忤斯的晚餐》，周俊輝，2014
攝影裝置，藝術家藏品，圖片由藝術家提供

亞洲協會香港中心將於三月十二日至四月十三日假金鐘亞洲協會藝術館舉辦「光•影—意大利巴洛克藝術大師•卡拉瓦喬」展覽 (Caravaggio's Supper at Emmaus Exhibition)，展出大師卡拉瓦喬其中一幅重要真跡——《以馬忤斯的晚餐》。

名畫之譽，《以馬忤斯的晚餐》當之無愧；但問題是在 2014 年的香港，展一幅 1601 年的歐洲名畫，意義何在？正是這個問題，顯出由章一空策劃的香港藝術家回應部份如何重要——這部份將展示周俊輝、蘇慶強、曾建華及王無邪四位香港當代藝術家的作品。主辦方表示，此部份策劃，旨在反映卡拉瓦喬畫作的特色在數百年後如何在現代藝術品中流傳。

那麼「卡拉瓦喬畫作的特色在數百年後如何在現代藝術品中流傳」？請重看上圖，再與下圖比較：



這便是周俊輝回應《以馬忤斯的晚餐》的辦法。藝術家採用戲仿方式，把自己的頭像套在畫中人身上。四百年後的今日，畫作依舊，人面全非。

曾建華的作品《第三印：年老的。已沒存在之必要》，其意不講自明。

蘇慶強的《華南人物誌》。卡拉瓦喬當年為繪畫光影效果的真實現，費煞心神，要是他知道四百年後有種技術叫攝影，大概會氣得爆肺。



《華南人物誌》，蘇慶強，1995-1996，藝術家藏品，圖片由藝術家提供（局部）

在西方醉心發展油畫的檔兒，地球的另一端則以另一種媒介——水墨，表達他們對世界的想法。



《大江二十》，王無邪，2012，水墨紙本，藝術家藏品，圖片由藝術家提供