▲瑪烈莎獅獸像
Scott Brooks攝，The Mari-Cha Collection供圖

守護神獅踏足香江

【大公報訊】記者黃璇報道：人們稱它「瑪烈莎獅獸像」（The Mari-Cha Lion），它一直活在人類對神話的想像之中，如同對龍的想像。它從何而來至今仍是個謎，歷代學者追溯它的來源，發現它與現存最大的伊斯蘭雕塑「比薩鷹首獅身像」（The Pisa Griffin，又稱「比薩獅鷲像」）有諸多相似之處。或許它們鑄於同一時期，甚至同一個工作室；又或許它們都曾企立於中世紀的歐洲皇室，與皇室成員一同經歷戰爭及動盪的年代。這尊青銅瑪烈莎獅獸像如此神秘，紐約大都會藝術博物館、巴黎羅浮宮博物館等世界著名博物館，紛紛爲它辦展。

製作優良 非同凡響

農曆新年前夕，這隻獅子一路咆哮，終於首次踏足香港，於亞洲協會香港中心的「守護神獅：瑪烈莎獅獸像與亞洲傳統及當代藝術展」公開露面，連同其他守護神獸，帶領觀衆認識歷久常新的獅子象徵。

獅子歷來都代表着帝王的威儀，彰顯赫赫皇權。在歐洲，獅子被廣泛應用於皇室貴族的建築、雕塑等。瑪烈莎獅獸像是中世紀雕塑史的重要發現之一，它曾由歐洲貴族家庭私人擁有，因此數百年來在外界從未爲人所認識，直至一九九三年在倫敦藝術市場重現。瑪烈莎獅獸像客席策展人Richard Camber介紹：「瑪烈莎獅獸像比想像中堅固得多，這是製作優良、非同凡響的雕塑作品，工匠運用了可能是古希臘及羅馬的鑄造方法來鑄造青銅像。」

吼叫亂真 彰顯皇威

Camber研究十一、十二世紀伊斯蘭地區的青銅雕像發展多年，最令他感到奇特的是，瑪烈莎獅獸像體內後方有一個瓶口向下的青銅瓶器：「科學測試顯示，其物料與獸像所採用的銅一致，是鑄像原有的一部分。這尊獅獸像很可能曾侍立於帝后寶座旁，可自動發出幾可亂眞的吼叫，彰顯皇威。」

除了重點展品瑪烈莎獅獸像，該展覽還包括三十件與獅子有關的藝術品，分別借自約翰·洛克菲勒三世夫婦珍藏、本地博物館和私人收藏等，一併探索獅子在皇室、民間及宗教的意義。

「守護神獅：瑪烈莎獅獸像與亞洲傳統及當代藝術展」由The Mari-Cha Collection Ltd.支持及贊助，該展覽亦是亞洲協會香港中心進駐金鐘復修軍火庫會址五周年的慶祝活動之一。展覽於中心內的麥禮賢夫人藝術館免費開放至二月十九日，農曆新年照常開放（一月三十日除外，逢星期一休館）。

亞洲協會香港中心位於香港金鐘正義道九號（香港賽馬會復修軍火庫）。查詢詳情可電二一〇三九五一一，或瀏覽網址asiasociety.org/hong-kong。

◀獅獸像上文字和雕刻的細節，融合拜占庭、諾曼和伊斯蘭風格
Scott Brooks攝，The Mari-Cha Collection供圖

▲瑪烈莎獅獸像客席策展人Richard Camber（中）、「守護神獅」策展人陳少東（右）及助理策展人黃熙婷於展場合影　大公報記者黃璇攝

▲瑪烈莎獅獸像上，飾有阿拉伯早期書法款式可庫法文，大意為「神之寵愛、祝福、健康、平安、幸福、昌盛、榮耀、長壽，永賜物主。」
亞洲協會香港中心供圖