

一位業餘藝術愛好者，早年留學英國倫敦，學習東方文化和中國藝術，曾參與藝術拍賣、展覽和出版等工作，研究範圍以玉器和近現代中國書畫為主，經常出沒香港和內地的拍賣會與畫廊，遊走於藝術和商業之間。



蘇媛

藝術有價



貝爾納·布菲作品《艾菲爾鐵塔》(1988年)。



貝爾納·布菲作品《死亡八號》(1999年)。



麥凱瑞(左)與著名作品《阿富汗少女》。

雖然近年香港藝術市場興旺帶來不少展覽，很多是由畫廊或拍賣行主辦，商業化在所難免，而且質量良莠不齊，真假難辨，像一些拍賣預展充斥劣質贗品，見怪不怪，不值一看。不過偶然還是有些驚喜，九月秋季展覽有甚麼好選擇？

文：蘇媛 圖：白立方畫廊、蘇富比畫廊

# 秋展藝蹤

近年在香港「插旗」的外國大型畫廊中，白立方在規模和策展水平方面都不錯，不少展覽確有美術館的水平，就以目前越南裔藝術家傅丹的展覽，在一個商業畫廊展來說算是比較難得，首先是展品對場地的要求很高：其中一件裝置作品由四百五十多件來自更新世晚期的猛瑪象化石和一件十七世紀的象牙人像雕塑，全部懸吊在畫廊的天花板上，部分化石如腳骨、下顎保存狀態良好，觀眾置身其中舉頭一望，頗為震撼，甚至有點恐怖(特別是作品長達百多字的名稱，是取自經典恐怖片《驅魔人》中魔鬼的對白)，每一件化石的位置由藝術家根據現場環境臨場決定，光是布展就用了一個星期，如果場地條件不夠好，相信效果會大打折扣，也正因此，這類作品對收藏家的要求跟一般繪畫作品不同，除了美術館外，可能擁有展覽場地的私人藏家才會感興趣。傅丹對生死、歷史、個人與宗教關係的觀點，與他在小時候以難民身分逃離越南的經歷有關，撇開作品內裏的深層意義，純粹從視覺效果去觀賞也很不錯。

秋季是拍賣行的傳統黃金檔期，不過因為市場大熱，大小拍賣變成全年無休，就如蘇富比也在三年前設立了畫廊，以畫廊方式經營「展售會」，不受拍賣周期與方式限制，展出的藝術家有些並非拍賣的熱門名字，像目前展出的二十世紀法國藝術家貝爾納·布菲(Bernard Buffet)，曾幾何時被力捧與同期的畢加索齊名，對藝術市場的了解和工作室的運作又與安迪·華荷相若，十八歲已經一炮而紅，三十歲賣畫收入足以致富，可是



白立方展出傅丹作品。

他多變的作風與作品的流行元素，也被不少評論家特別是法國藝術界唾棄，多年來海外收藏家對他依然追捧，但是地位和作品價格與畢加索和安迪·華荷無法相比，近年法國對他的評價似乎有點「平反」，有多個回顧展舉辦。

布菲標誌性的作品如小丑、巴黎風景、動物等頗具童趣，但也包含了詭秘和黑色幽默。蘇富比藝術畫廊展覽的其中一幅作品《死亡八號》是他在1999年自殺身亡前最後一批作品之一，可以一窺他面對死亡的心態。

## 市場起落由它去

另一個非常值得參觀的展覽是亞洲協會的《影·亞洲》，亞洲協會的展覽中心無論在建築物本身的條件、布展的水平 and 公眾導賞方面都非常出色，過去多個展覽如奈良美智、徐冰等展覽都是一流水平。《影·亞洲》展出兩位攝影大師布萊恩·布瑞克(Brian Brake)及史蒂夫·麥凱瑞(Steve McCurry)過去半個世紀在亞洲拍攝的作品，其中包括超越國家、語言和文化界限，二十世紀最廣為世人熟悉的一張照片——麥凱瑞1984年在難民營內拍攝的《阿富汗少女》。

照片自從登上了《國家地理》雜誌封面後，女孩沉鬱而堅定的眼神成為了對無情戰火最有力的控訴，變成一個反戰的象徵符號。兩位傳奇攝影師在亞洲多年的所見所聞，正好讓我們反

思過去半世紀亞洲在政治、氣候、文化的巨變。他們的足跡遍及印度、孟加拉、緬甸、中東、菲律賓、日本和中國，除了拍攝的對象和主題，他們攝影的過程和故事也記錄了亞洲的一段發展歷史。

不少業內朋友說今年香港的藝術市場生意不大好，對秋拍也不寄厚望。其實過去十多年市場起起伏伏，部分原因當然與宏觀經濟環境有關，但更大原因是市場過熱的調整。對想購買藝術品的朋友來說也許是好時機，只希望欣賞藝術品的朋友倒不必在意，只要有好看有趣的展覽，市場起落由它去。



布瑞克作品之一，相中人為邵逸夫先生與著名影星李麗華。