

Brake 於 1962 至 1976 年於香港定居，照片攝於 1963 年，當李麗華主演、李翰祥導演的《武則天》上畫。Brake 希望以照片帶出影像以外的故事，為突顯邵逸夫影壇大亨的身分，Brake 請來李麗華以武則天的扮相與邵合照，李麗華身上的暖色舞台燈光，與冷色的辦公室成為對比。



《李麗華（飾武則天）與電影監製邵逸夫 中國香港》



Brian Brake

擺拍大師 作品如電影定格

Brian Brake (一九二七至一九八八) 同樣喜歡以鏡頭訴說不同文化的生活日常。他是新西蘭著名攝影師，亦是唯一獲選於一九五九年中國十周年國慶典禮中拍照的獨立西方攝影師。Brake 早年於人像攝影樓學徒，其後成為紀錄片導演，最後以馬格南攝影通訊社 (Magnum Photos) 記者的身分，競逐中東及亞洲，曾於香港居住十年。

黃展人 Jan Waddell (小圖) 說，Brake 擅長以像說故事，相片看似簡單，背後卻是深思熟慮。Brake 擅長擺拍，最著名的作品「香風女孩」(Monsoon Girl)，看似特寫印度女孩迎來第一場雨的喜悅，其實是講模特兒在天台灑水拍攝，甚至連女孩的鼻釘也是精心挑選。

此外，Brake 也喜歡捕捉肢體動態，像展覽中的《婆羅多舞者印度》，就在鏡頭前上滿姿神像，對照著舞者的人，其動作也充滿舞蹈感。Brake 的影響在表演訓練中獨有風格，展覽中不少作品都像電影劇照，「就像電影中正移動的鏡頭，定格在某一格菲林上」。

今年五月，有人發給 McCurry 的多張照片曾以 Photoshop 大圖修改，他早前回應稱自己「非「紀實攝影師」，而是「用影像講故事的人」(visual storyteller)。問及如何界定「紀實」及「講故事」，他說：「這取決於你的目的，這事就像嬰兒自己的尾巴般永無休止，但最重要還是看你想達到什麼目的。」他定義自己為藝術家，「最重要是我希望不斷進步，不再重複過去的自己，做新的事」。



《電影男主角三船敏郎影像前的黑澤明導演 日本東京》
攝於 1963 年。三船敏郎曾是黑澤明的愛將，演出過《羅生門》、《七武士》、《天國與地獄》等經典。Brake 擅長擺拍，以三船敏郎於《七武士》劇照中暴烈誇張的表情，與黑澤明的冷靜淡然成為對比，反突顯了戲劇效果。

《戲班演員扮戲 中國北京》

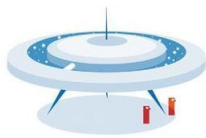
攝於 1957 年，Brake 是少數可以於五十年代自由進入內地的外國攝影師。當時正值冷戰，不少外國傳媒都希望刊登帶有共產主義特色的照片，惟 Brake 喜歡拍攝城市中普羅百姓的平常生活，這張照片，就與西方眼中刻板而去人性化的共產主義生活大相逕庭。



《影·亞洲》展覽

地點：香港金鐘正美道九號亞洲協會香港中心
日期：即日起至 2017 年 1 月 7 日
時間：周二至日，上午 11 時至晚上 6 時
(逢周一、聖誕節正日及元旦休館)；
每月最後一個周四，上午 11 時至晚上 8 時
入場費：成人 \$30、長者及殘疾人士 \$15
(亞洲協會會員、全日制學生、18 歲或以下人士及每月最後一個周四免費入場)
主辦機構網頁：www.asiasociety.org/hong-kong

編輯 | 屈曉彤 圖 | 李紹昌、主辦機構提供



識賞 通導

兩位大師 兩種攝影視覺

文 黃麗麗

披着紅頭巾的少女，衣衫破爛，攝人的鏡對着鏡頭驚鴻一瞥，一九八四年的阿富汗戰火，就定格於菲林上。這張《阿富汗女孩》被譽為《國家地理雜誌》最著名的封面，十三歲女孩的眼睛懺人而清激，撲鼻的表情讓人揮之不去，成為八十年代最具代表性的新聞照片。

美國攝影師 Steve McCurry 當年三十四歲，憑《阿富汗女孩》一照成名。自十九歲當上攝影師，McCurry 多年來走過遍及全球，獲獎無數。其中一個影響他的是知名攝影師 Brian Brake，十二歲那年他與 Brake「邂逅」，「我第一次在《生活雜誌》(Life Magazine) 看到他拍的圖輯(季風 Monsoon)，就像跟着他上路似的，那些雨點、那裏的文化、戲劇張力，如此不可思議，讓我看呆了。多年後，當我到了印度，剛巧碰着季風，我就想用自己方法，重新演繹這個故事。」這輯 Monsoon 攝於二十二歲的照片，成為他首輯的印度作品，自此對印度一往情深至今，多年來往返印度拍攝不下數十次，成為他最為人熟悉的拍攝題材之一。

六十六歲的他至今仍未言休。《阿富汗女孩》現與多張同樣出自 Steve McCurry 之手的照片，連同已故大師 Brian Brake 的作品，於亞洲協會展出。他與 Brake 一樣，鏡頭下多是平凡人的生活日常，「我喜歡跟人接觸，喜歡四處遊逛，觀察這個世界。就算語言不同，其實生活的底蘊都是一樣的。當年他完成電影藝術學位後，決定成為攝影師，是希望遊遍世界，觀察不同文化：「我希望用自己的方法，過上有意義的一生。」



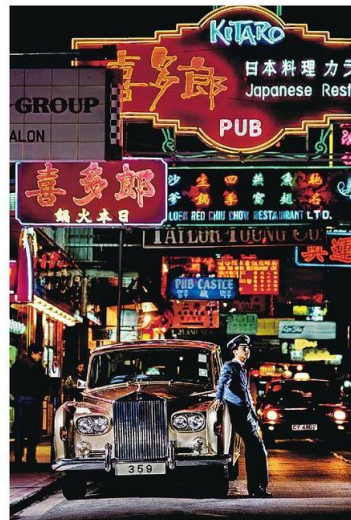
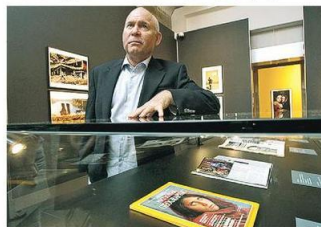
《「阿富汗女孩」 Sharbat Gula 巴基斯坦白沙瓦附近的阿富汗難民營》
攝於 1984 年，戰火中的巴基斯坦邊境。黃展人 Waddell 指出，有別於其他攝影師，McCurry 的人像作品中，被攝者少有地與攝影師建立親近的關係。McCurry 說，當時看到這女孩坐在臨時課室一角，為了讓女孩放下戒心，先為課室內其他學生拍照，最後才為女孩拍照，最終讓女孩直面鏡頭，拍下這張《國家地理雜誌》歷年最著名的封面照。後來 McCurry 在 2002 年奪回已嫁作人婦的女孩重拍照片，並將過程拍攝為紀錄片。《國家地理雜誌》更成立「阿富汗女孩基金」，以教育阿富汗女性，其後擴展至男孩，名為「阿富汗兒童基金」。

亞洲 對讀

他的照片，攝人的首先是色彩，色彩配搭巧妙就是他的獨有風格，對我來說也是如此。難道這個世界不是彩色嗎？有些人會拍黑白照，但我喜歡如此呈現我們的世界。McCurry 的照片構圖工整，被用作不少攝影課程的構圖教材，但他說：「按快門的一刻，都不是有意識的，當我拿着相機，自然對周圍極為敏感，生命有許多形狀、構圖，特別時刻，本身已很賞心悅目。」他通常只用一支 Zeiss Jena 鏡頭，拍不到的就不拍了。最重要的不是構圖，而是相中的情感。你想讓觀眾感到什麼？」

Steve McCurry

色彩攝人 傳達相中情感



《司機倚車旁 中國香港》

攝於 1985 年，刊於《國家地理旅行者》的「香港的異國風情專題」，是 McCurry 一貫的濃烈色彩與精準構圖。McCurry 一反當時「東方主義」的潮流，拍攝五光十色、夾雜不同語言的霓虹燈下，司機倚在名貴房車旁，反映香港八十年代大都會的絢烈迷迷，有如電影劇照般超現實，或許與其大學修讀電影藝術系不無關係。

《在長崎上園讀》

攝於 2014 年的香港動物園，是 McCurry 從未展出的香港照片。相中人拿著的書，是已故美國軍事小說家 Tom Clancy 的作品，其身後的銅像屬於香港保衛戰中犧牲的加拿大准尉約翰·奧士本 (John Robert Osborn)。McCurry 透過平凡的生活場景，折射出香港的歷史脈絡。



2016/09/11