

即時發佈

亞洲協會 60 周年鉅獻《影·亞洲》
大都會人壽全力支持 展出布萊恩·布瑞克與史蒂夫·麥凱瑞逾 90 幀照片
穿越時空 分享震撼世人的亞洲故事

(香港·2016年9月8日) 亞洲協會香港中心為慶祝亞洲協會成立六十周年，於2016年9月10日至2017年1月7日假中心麥禮賢夫人藝術館舉辦《影·亞洲》攝影展覽，展出兩位馬格蘭攝影通訊社攝影師布萊恩·布瑞克 (Brian Brake; 1927-1988) 及史蒂夫·麥凱瑞 (Steve McCurry; 1950-) 的作品。是次展覽得到大都會人壽基金會的支持，全球首次同時展出兩位攝影大師曾震撼無數觀眾的作品，作品以呈現亞洲風貌為題，引領觀眾進入一趟充滿生命力的亞洲之旅。

亞洲協會香港中心行政總監孟淑娟表示：「亞洲協會創辦人約翰·洛克菲勒三世富有遠見，早在六十年前已致力推動有關亞洲的跨文化交流，這無疑成就了亞洲協會香港中心的發展。《影·亞洲》兩位攝影大師的作品與亞洲協會香港中心的使命可謂不謀而合，布瑞克和麥凱瑞透過相片為全球觀眾呈現亞洲面貌，這對於推動世界認識和瞭解亞洲尤為重要。以《影·亞洲》為亞洲協會六十周年誌慶活動之一實在適合不過；冀望藉此起承先啟後的作用，進一步推動亞洲與世界各地的交流。」

大都會人壽亞洲區總裁及大都會人壽基金會董事 Chris Townsend 表示：「對於能與長期合作伙伴亞洲協會攜手呈獻此獨特的攝影展，以慶祝協會六十周年，我們感到十分興奮。大都會人壽一向致力支持能展現多元文化的項目，以達至推動教育和普及藝術的目標。」

享譽盛名的攝影大師 跨越時代的交流

展題《影·亞洲》中的「影」字語帶雙關，既指「攝影」，也指「意念中的影像」。展覽展出兩人逾 90 幀在亞洲旅途上的照片，讓公眾藉著影像經歷兩位大師在亞洲的所見所想，並進行跨越時代的對話及交流；展覽更會展出一些經典雜誌與麥凱瑞曾使用的舊相機。布瑞克雖然早於 80 年代已與世長辭，但其膾炙人口的作品仍為人所載道，他是唯一獲批准在 1959 年中國十周年國慶典禮上拍照的獨立西方攝影師；麥凱瑞則憑一幀「阿富汗少女」照片而蜚聲國際。

兩人雖身處不同年代和國家，但同樣為亞洲「季風」現象所著迷。兩人拍攝熱帶季風氣候的作品風格雖完全不同，卻有著深厚的淵源。麥凱瑞早於十一歲時已深深受布瑞克在 1961 於生活雜誌發布的「季風」系列所打動，20 年後，麥凱瑞更追隨著布瑞克的腳蹤，遠赴亞洲，為國家地理雜誌記錄這個攝人的氣候現象，並引領他走遍中國、印度、印尼、孟加拉和斯里蘭卡完成他自己的季風系列，麥凱瑞表示：「我捕捉季風時的經歷改變了我整個人；地球上半數人受

這季風的到來影響。這是真實，而且一直會伴隨我。」《季風》系列為是次展覽的原點，並用以為展覽揭開序幕。

聚焦亞洲 鍾情香港

布瑞克與麥凱瑞兩人除了對亞洲季風氣候有著共同的熱忱，兩人同樣關注亞洲地緣文化且與香港有著很深厚的緣份，布瑞克於 60、70 年代曾在港居住並開設攝影公司，故其作品有不少都在香港取景，記錄了當時香港的人和情，其中包括了為已故電視大亨兼慈善家邵逸夫爵士與著名影星李麗華女士在邵氏片場拍的照片；麥凱瑞雖沒有於香港居住，但仍有不少作品在香港拍攝，遠至 80 年代初，近至 2014 年的作品也有，其中更有拍攝粵劇後台花絮，呈現這項香港國家級非物質文化遺產讓人嘆為觀止的一面。

是次展覽由新西蘭策展人和藝術評論家伊恩·韋德 (Ian Wedde) 策展，他於 1994 至 2004 年間曾出任新西蘭國家博物館藝術與視覺文化部主管；並由亞洲協會香港中心助理策展人蘇君懿及胡雅茜助理策展。

與大師對話 交流所思所想

因應是次展覽，中心率先於八月舉辦了由新西蘭國家博物館攝影館館長阿索·麥克瑞迪 (Athol McCredie) 主講探討布瑞克作品蘊含的意念之講座；9 月 9 日則會舉辦麥凱瑞與策展人韋德的對談會。

同時，中心將舉行 FotoFête 攝影交流會，公開招募全港市民的作品，讓他們與著名評審見面及分享作品理念，屆時評審將會即場給予參與者意見，並選出 10 位公眾及 10 位學生參與為期 3 日的大師工作坊，讓參與者跟從資深攝影師學習。評審團包括了又一山人 (黃炳培 Stanley Wong)、Bonhams 的 Charlotte Nunn、攝影師李民耀 (Bobby Lee)、馬格蘭攝影通訊社攝影師 Marine Mérindol、攝影師 Times Pang 及香港藝術學院高級講師兼攝影師黎健強。同時，中心將會舉辦三代同堂攝影工作坊，鼓勵祖父母與孫兒女一起學習攝影，享受攝影的樂趣。

視障人士以相機說故事

亞洲協會香港中心相信藝術不應受任何限制，因此中心與香港展能藝術會合作，舉辦藝術通達工作坊，讓視障人士可衝破藩籬，享受藝術的樂趣。工作坊得到著名攝影師李民耀 (Bobby Lee) 擔任顧問，在其指導下，一班視障人士將與多位視力健全的攝影師合作，以中心作拍攝背景，分享自己對環境、自然、人和世界的感覺，訴說自己的故事，透過雙方的交流和互動，享受攝影的樂趣。中心事後會展出學員的作品，讓他們可藉著照片將其所思所想與公眾分享。以上教育活動得到促進教育基金會、愛普生香港有限公司和飛思亞洲的支持。

商界攜手 以照片傳播更多的故事

為了讓公眾了解更多是次展覽和兩位攝影師的故事，中心將與展覽的外展活動伙伴恒隆地產合作，於銅鑼灣 Fashion Walk 及旺角雅蘭中心設小型攝影展，並舉辦宣傳活動，讓公眾對兩位攝影師有初步的了解，同時在購物滿一定金額更可免費換取到展覽入場券，以深入了解兩位大師的作品。(詳情可參閱中心及商場的官方網頁)

關於《影·亞洲》展覽

地點： 亞洲協會香港中心 — 麥禮賢夫人藝術館 (香港金鐘正義道九號)

日期： 2016 年 9 月 10 日至 2017 年 1 月 7 日

時間： 星期二至日：上午 11 時至晚上 6 時
每月最後一個星期四：上午 11 時至晚上 8 時
逢星期一、聖誕節正日及元旦休館

入場費： 成人：HK\$30

長者 (六十歲或以上) 及殘疾人士：HK\$15

亞洲協會會員、全日制學生、十八歲或以下人士、每月最後一個星期四：免費入場

Organizer 主辦機構



Exhibition Partner 展覽伙伴



Lead Sponsor 主要贊助



Supporting Partners 合作伙伴



Outreach Partner 外展活動伙伴



以欲了解更多資訊，可瀏覽亞洲協會香港中心的網頁：www.asiasociety.org/hong-kong

亞洲協會香港中心社交媒體：

Facebook: [Asiasocietyhongkong](https://www.facebook.com/Asiasocietyhongkong)

Twitter: [@AsiaSocietyHK](https://twitter.com/AsiaSocietyHK)

Instagram: [@AsiaSocietyHK](https://www.instagram.com/AsiaSocietyHK)

- 完 -

關於亞洲協會香港中心

亞洲協會香港中心為地區領導性知識平台，是非政府組織及文化薈萃的中心，致力推動跨文化交流，透過對話加強對亞洲的瞭解。中心讓不同人士發表其真知灼見、創新思想和鼓勵協作以應對當前挑戰，並共同締造跨藝術及文化、商業及政策，以及教育等不同領域的光輝未來。

關於亞洲協會

亞洲協會於 1956 年由約翰•洛克菲勒三世在紐約創立，現於全球有 12 所中心，亞洲協會是主要教育組織，致力推動美國及亞洲各地的人民、領袖和組織之間的互相了解和協作。

關於美國大都會人壽基金會

美國大都會人壽基金會于 1976 年成立,秉承了大都會人壽企業貢獻與社區參與的一貫傳統。美國大都會人壽基金會自成立以來到 2013 年底,已向各類公益組織提供超過 6.7 億美元資助金和 7000 萬美元專案投資資金,說明其解決對社區有積極影響的問題。目前,美國大都會人壽基金會正致力於推廣金融普惠計畫,將在未來五年內投入 2 億美元說明全球各地的人群和社區建立一個有安全保障的未來。有關美國大都會人壽基金會的更多資訊,請訪問 www.metlife.org。

關於恒隆地產

恒隆地產有限公司是香港和中國內地的頂級地產發展商之一，於香港上市並為恒生指數及恒生可持續發展企業指數成份股。在香港，恒隆憑藉龐大的投資物業組合，擁有物業發展市場翹楚地位，並在一九九零年代起逐步拓展內地市場，於主要城市建造、持有和管理世界級商業綜合項目，以出類拔萃的建築設計、服務與可持續發展的設施贏得多項國際榮譽。

傳媒查詢

亞洲協會香港中心對外事務主管 高君倩女士

電話: +852 2103 9513; 電郵: mediahk@asiasociety.org / cko@asiasociety.org

亞洲協會香港中心對外事務經理 邱銘諾先生

電話: +852 2103 9563; 電郵: mediahk@asiasociety.org / jyau@asiasociety.org

亞洲協會香港中心助理對外事務經理 譚嘉怡女士

電話: +852 2103 9559; 電郵: mediahk@asiasociety.org / mtam@asiasociety.org