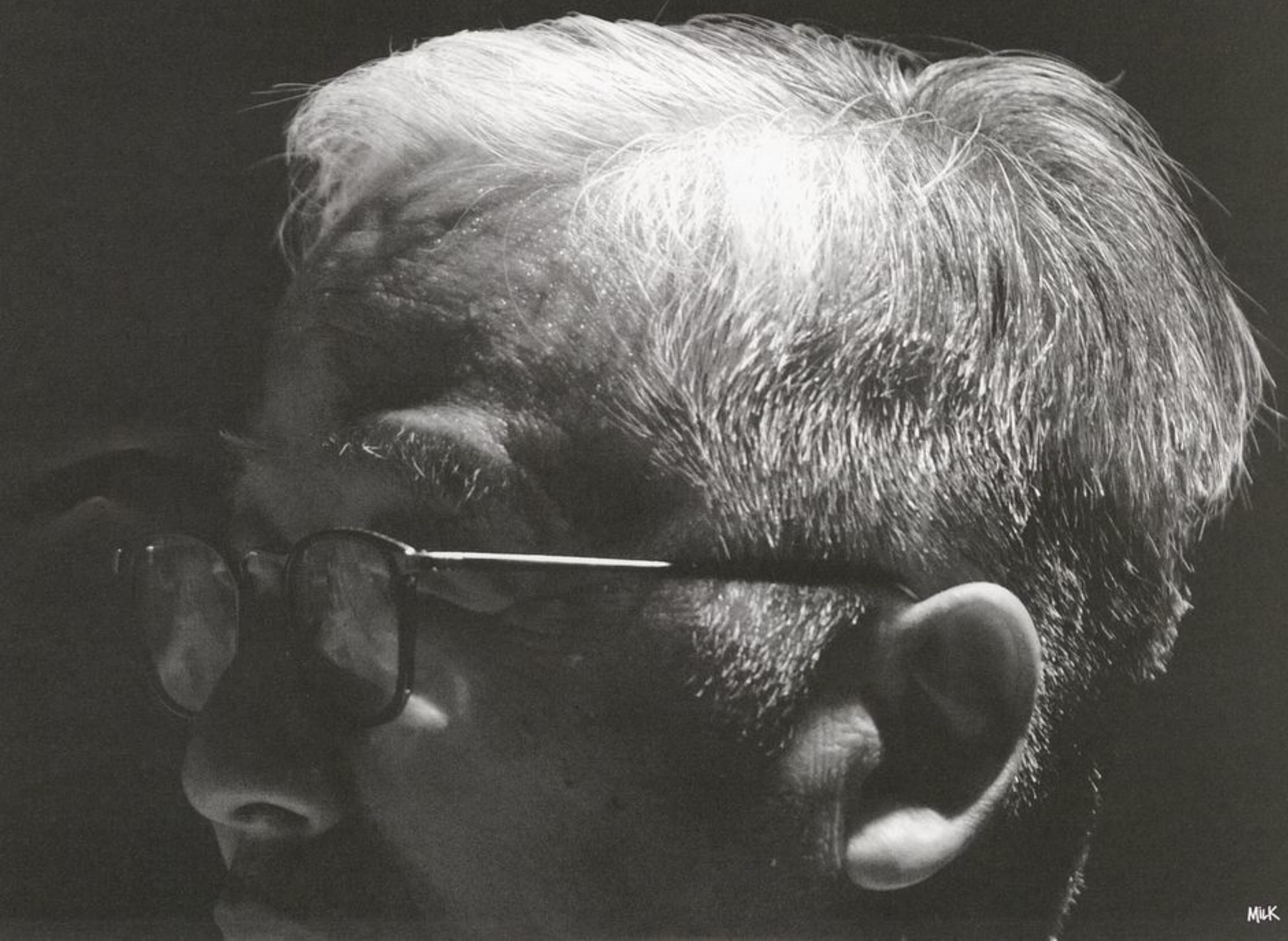


KEYWORDS: PEOPLE III

杉本博司

text emily
photography 輝
design kin



當小幡彩貴以時間及季節為其作畫命題，攝影大師杉本博司則透過影像探究時間這門哲學。時光流逝風物變化是不少藝術家創意人偏愛的命題，可表達手法如何卻定斷了那能否撼動人心。前者以溫柔婉約的手段觸動內在深處，而後者選擇看來無物之含蓄語言來呈現時間的姿態，同樣有力（預告下回登場主角將以另一方式談時間）。上月大師因亞洲協會香港中心邀請而訪港開講，他的話語甚或存在便是時間留痕最有力的憑證。

是次來訪，只因跟RASHID RANA、金守子及韓志勳一同獲頒亞洲藝術大獎。他是傳奇，非誠勿擾，故是次他選擇安安靜靜——非專門談藝術的刊物一概謝絕來訪。可是，那並非保安森嚴半句不談的高傲。頒獎禮那個晚上酒杯碰撞聲不絕的FREE FLOW期間，他隨意單獨穿插於人群之間，就此有幸跟他談了兩句有關其化石珍藏。不通日語，但他微笑道：「英語，沒問題。」因其留學美國的背景，英或日於他來說也不成問題。在台上，他亦以流利的英語道來得獎感受：「1967年我來過香港，記憶之中地勢相當平坦。這次到來可真改變了不少，我就似是跟著這個城市一同成長。」親切，是初接觸的印象。

翌日下午的「靜謐與光：與杉本博司對話」藝術講座中，又展露了其另一個面向：幽默。六十分鐘間，開首便以笑話說自己很少出現在藝術博覽。是次他沒有談大家熟悉的黑白寫真，反道來其進行了超過十年的小田原文化基金會（ODAWARA ART FOUNDATION）企劃——杉本博司美術館：「我雇用自己為建築師，把我畢生的積蓄投放於此。我希望離世時可身無分文，故現在我把所有賺到的錢均轉成藝術形式存在。我不稱它為美術館，反更接近大地藝術（LAND ART）。」他邊說邊全方位展示那直面無邊大海的一百米藝廊、其珍藏近三十年來自廣島跟京都的古石……更戲言願意以自己的寫真交換一塊好石頭，他不時語出驚人：「藝術必定是危險的。」鏡頭一轉，他指著那片草地說：「我更是個農夫，種了橙樹。」要知道他不只懂得執起相機（事實上他有十多年沒拍過現代人跟古人共同凝視的那片大海了，或只是沒公開展示而已。註：《海景》系列為其與時間有關的代表作），更涉及建築設計、文字寫作及料理廚藝。他有多重身份，當中最神秘亦最吸引算是大廚。他開設了一家名為「味占鄉」的高級料理店，地址、電話、電郵等信息全不對外公開，營業時間亦不定。謎一般如謠言，可他在《婦人畫報》中連載的「謎の割烹 味占郷」卻肯定其存在。他招待過三味線演奏家鶴澤清治、茶道武者小路千家第十五世家元後嗣千宗屋、建築師妹島和世等知名人物，奉上的是烤魚、山藥蓋飯、關東煮、雞蛋湯等樸實料理，餐桌上空間內更配以不同主題的古美術品。每個細節，均展露了其生活態度。

說實新晉人物需要介紹需要關注，成為KEYWORDS；可但是如杉本博司的大師級人物，實不用多作論述，上網查一查便可於瞬間了解其一生。縱然如此，仍然需要說需要提。只因他就像《三國演義》、《西遊記》、《水滸傳》及《紅樓夢》中國四大名著，或楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》、《一一》等電影一樣，每次重讀重看都會有新的發現及體會。更甚，他不時為自己添加新的身份，故縱使已成了千百回的主角，仍有討論了解的價值。



