

珠寶神話故事

圈來圈去

撰文：卡夫卡 kafka@hkej.com

神話故事天馬行空又帶點神秘，令人不由自主備受吸引。以珍貴寶石及精緻手藝製作的珠寶配飾具備同樣魔力，兩者結合，也許Van Cleef & Arpels最近在正洲協會香港中心舉行的展覽，正是最貼合的具體呈現，讓觀眾近距離感受這種魅力。

自創立起多以大自然及動物王國為創作靈感的Van Cleef & Arpels梵克雅寶今年以挪亞方舟為題，製作全新的L'Arche de Noé動物珠寶系列。

這系列靈感來自同樣多以動物為繪畫主題的十七世紀畫家Jan Brueghel the Elder(又名Brueghel de Velours)的作品*The Entry of the animals into Noah's Ark*。這幅作品描繪出《聖經》中「創世記」一章內的挪亞一家及成雙成對的動物上船的情景。這次珠寶設計師除了創作雀鳥、獅子等平常動物，亦有加入神秘的獨角獸等神話生物，令整個系列更加豐富。

舞台燈光設計

難得之是，早前於亞洲協會香港中心舉辦的展覽*L'Arche de Noé racontée par Van Cleef & Arpels*，同樣請來大師Robert Wilson設計布景。熟悉舞台劇、歌劇的讀者可能早已對Robert Wilson耳熟能詳，皆因*Einstein on the Beach*、《三毛錢歌劇》、《蝴蝶夫人》等演出均出自他手筆，流行音樂界則曾與Lady Gaga合作。

今次展覽中，他的設計精巧簡結，以懸在半空中一艘中空小船比喻挪亞方舟。展廳中3

面牆上綴有不同高度的小窗，展示成雙成對的動物配針。每隔數分鐘便會傳來雷雨聲，驀然燈光全滅，只剩下展示小窗的燈光，Robert Wilson將舞台所用的燈光完美地轉移至展廳內。

他的設計以燈光著名，設計流程亦以燈光開始。「當我導演歌劇、舞台劇時，通常由燈光開始(設計)。光創造空間，亦會將觀眾有全新角度觀看事物。」展廳內帶有自然的海聲，配上海洋的影像，使人心境平靜。「平靜、凝思的狀態下，讓人更為專心。雷聲帶來的黑暗，讓燈光更明顯，珍寶就似星星，(全黑)就似航海地圖。」

這次亦是Robert Wilson首次與高級珠寶世家設計陳列場景，以燈光著名的設計，與珠寶展示不謀而合。這次展示的珠寶全是胸針，無一例外。品牌總裁Nicolas Bos指出，設計成胸針更能製作出符合比例的動物形態。有時手鐲、戒指這類飾物，反而可能會影響動物造型的比例。



◀ 舞台布景設計師Robert Wilson(左)及品牌總裁Nicolas Bos(右)。

這次L'Arche de Noé系列展示逾40對珠寶動物依舊使用各式不同寶石及技法。如獨角獸造型的Licorne胸針，牠的身體以隱密式工藝鋪鑲而成，早於三十年代品牌已將這項工藝註冊成專利，更令金屬支架或底座完全隱藏於密鑲寶石之下，毫不外露，讓上面的寶石散發光彩。

各式寶石造型

又如企鵝造型的Pingouins胸針，翅膀以鑽石鑲成，背部為黑色縞瑪瑙，而企鵝腳下的浮冰及嘴喙均採用雙色珊瑚，整體設計以渾圓線條為主，感覺和諧。以貓頭鷹為造型的Hiboux胸針，雌雄造型及所用寶石都有分別，更添玩味。右側的貓頭鷹使用品牌少用的紫色蘇紀石，左側的貓頭鷹則使用綠玉髓。

此一系列動物珠寶傑作去年9月已在巴黎Hotel d'Evreux酒店舉行的同名展覽上率先展出。今次是亞洲地區首次展出，卡記有機會參與其中，實在難得。

◀ Licorne胸針身體以隱密式工藝鋪鑲而成，是品牌專利技法。



◀ 展覽布景由舞台設計大師Robert Wilson負責，背景亦可說故事。



◀ Hiboux胸針鑲有紫色蘇紀石、綠玉髓、縞瑪瑙等。

◀ Pingouins胸針鑲有黑色縞瑪瑙、雙色珊瑚、玫瑰金等珠寶。