

一位業餘藝術愛好者，早年留學英國倫敦，學習東方文化和中國藝術，曾參與藝術拍賣、展覽和出版等工作，研究範圍以玉器和近現代中國書畫為主，經常出沒香港和內地的拍賣會與畫廊，遊走於藝術和商業之間。



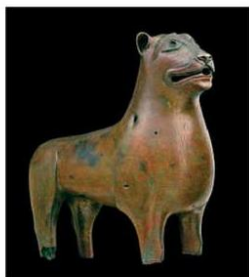
蘇媛

Culture

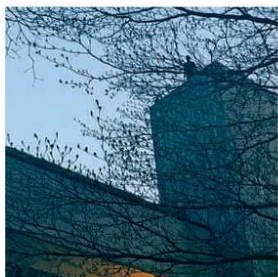
藝術有價

香港中文大學背山面海，盡得天地靈氣，的確是個欣賞藝術文化的好地方，可惜在「土地問題」嚴重的香港，這種寧謐優雅的地方買少見少，因此在金鐘鬧市的亞洲協會香港中心更顯難得。

文：蘇媛 圖：蘇媛、亞洲協會香港中心

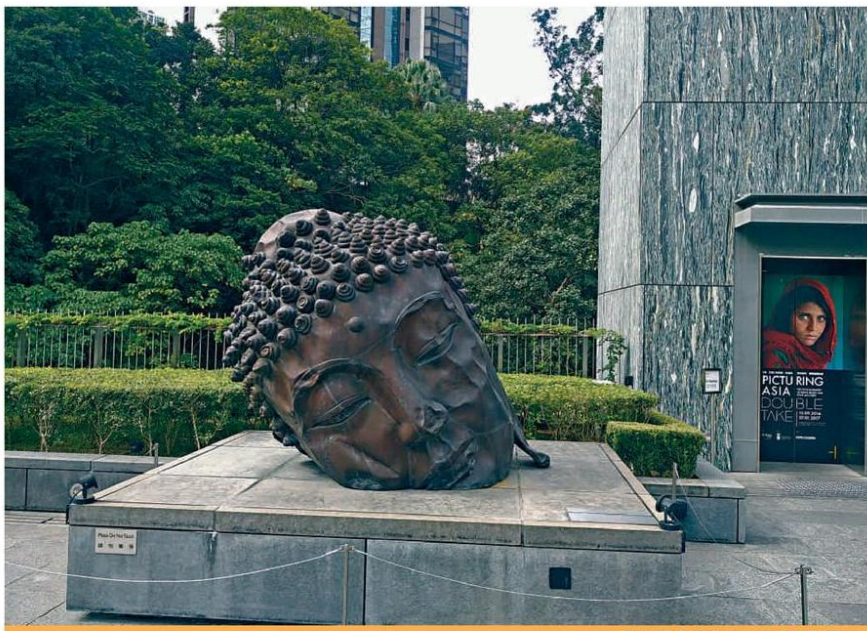


《瑪烈莎獅獸像》。



樓頂曾放置人像雕刻。

大隱於市



亞洲協會香港中心的露天花園。

亞洲協會香港中心位於金鐘正義道的總部，在開幕前已經引起不少關注，能夠拿下市中心前英軍軍火庫的古老建築，相信很多其他組織都非常羨慕。如果改建得不倫不類，或是節目和展覽的水平不夠好，恐怕會成箭靶。幸而，中心的設計做到新舊交融，舊建築與新建的設施巧妙地以天橋連接，兩邊又是翠綠一片，走到平台花園豁然開朗，天氣好的話不參加活動只在花園坐坐也不錯，特別是在上班的日子，距離甲級寫字樓數步之遙，實有「大隱於市」的氣氛。

珍貴展品大有來頭

亞洲協會的定位是非牟利學術教育中心，藝術文化是重要一環，中心的藝術館定期舉行亞洲藝術為主的展覽，根據館長陳少東表示，香港中心成立至今五年共舉辦了十四個展覽：「藝術館的宗旨是推廣傳統與當代亞洲藝術，有別於一些集中在中國藝術的美術館，而且亞洲協會是私營的非牟利組織，相對之下自由度較大，可以選擇與來自不同國家、背景的藝術家合作，像去年我們舉辦了巴基斯坦裔女藝術家莎茲亞·西坎達(Shahzia Sikander)的個



展覽現場。

展，在其他香港藝術館恐怕比較難會看到。」藝術館曾舉辦的展覽包括中國藝術家徐冰、日本藝術家奈良美智的個展、南亞和東南亞當代藝術家聯展、新加坡國家設計中心作品展，以及包括舉世知名的攝影作品《阿富汗少女》的圖片展等。作為非牟利的民營藝術館，亞洲協會香港中心的策展與展品水平相當不錯，而且正如陳館長所言，主題比較多元化。

這相信也是拜該會美國總部的豐富資源與重量級理事、贊助人的支持所賜。亞洲協會在1956年由美國近代最具影響力家族之一洛克菲勒創立，香港

分會的主席是地產商陳啟宗，實力與人脈關係對中心搞活動當然有利。就如日前展出的《守護神獅：瑪烈莎獅獸像與亞洲傳統及當代藝術展》重頭展品、製於十一世紀中期到十二世紀中期意大利南部的青銅《瑪烈莎獅獸像》，就是由與香港中心關係密切的藏家麥禮賢伉儷借出，事實上中心的藝術館正是以麥禮賢夫人命名。

雖然主展品並非來自亞洲，但展覽包括了其他與獅子有關的展品，包括唐代青銅鏡、日本獅子擺設、佛教藝術品，以及包括關尚志等七位當代藝術家對獅子這個主題重新演繹的作品，更加入現代元素科技，觀眾可以通過擴張實境「觸摸」展品，甚至參與創作獅子形象。

根據客席策展人、中世紀研究學者李察·甘比(Richard Camber)表示，《瑪烈莎獅獸像》大有來頭，除了展品外，目前已知存世的類似文物只有另外一座，現存放在意大利比薩的大教堂內：「十二世紀期間，意大利特別在西西里地區發生反阿拉伯的抗議行動，所以很多刻有阿拉伯文字或屬於阿拉伯文化的物品，都被大量摧毀，能保存下來的不多，加上獅子象徵皇室貴族，以獅子為主題的本來很少，所以《瑪烈莎獅獸像》很珍貴。」

除了造型，參觀觀像時值得留意的地方，是根據甘比教授研究，這座獅子本來是會發聲的，展覽現場也有錄像介紹：「獸像的內部是空的，方便放置閘門氣管之類的發聲裝置，我們想像在中世紀皇宮前一對獅子像發出吼聲是多麼的有氣派！」筆者告訴教授「獅吼功」原是中國武術傳說中的絕招之一，教授瞪大眼睛，似乎感到十分詫異而有趣！



多媒體裝置。

《守護神獅：瑪烈莎獅獸像與亞洲傳統及當代藝術展》

Info
日期：即日(2月2日)至2月19日(日)
時間：星期二至日/11:00am至6:00pm
地點：亞洲協會香港中心麥禮賢夫人藝術館
金鐘正義道9號
網頁：asiasociety.org/hong-kong