

以色列兩大文物在港展出

近日，由亞洲協會香港中心舉辦的「聖殿、經卷與使者：羅馬時代以色列地區之考古發現」展覽十分吸睛，是香港近年少有的大型宗教展覽。五十件史前展品中，以被譽為二十世紀最偉大考古發現之一的《加百列啟示石碑》及《死海古卷》之《以賽亞書卷》仿製本最為矚目，前者歷史超過二千年，後者則是衆《死海古卷》中最完整的一卷，兩者均首次於香港展出，極為珍貴。文：笑笑 圖：主辦方提供

五十件展品主要由耶路撒冷以色列博物館借出。耶路撒冷以色列博物館是以色列最大的文化機構，在世界的藝術和考古博物館中居前列。博物館在1965年成立，館藏接近五十萬件。今次展覽除了讓大眾一睹神秘的史前文化外，更藉此探索耶路撒冷在公元前後一世紀的地位與重要性，並了解當時聖殿居民的生活方式、風俗與儀式。看一遍展覽，等同去了一趟耶路撒冷。

兩大宗教考古發現

展覽分四個展廳與一個偏廳，時間可追溯至公元前一世紀。第一展廳以電影、文化表現耶路撒冷及聖殿的重要性；第二展廳側重於祭師與社會精英的生活足跡，展示耶路撒冷如何從貧窮走向繁華；第三展廳則來到發現《死海古卷》的茱迪亞沙漠，聚焦於茱迪亞沙漠的宗派；而第四展廳是另一重頭戲——《加百列啟示石碑》的所在之處。

《加百列啟示石碑》是繼《死海古卷》後最重要的出土文物。這塊來自公元前一世紀、身高三呎的石碑刻有八十七行文字，碑文預言萬國要來攻打耶路撒冷，但天使加百列則認為神必會拯救他的子民。碑文部分文字雖難以辨認，但從褪色的文字裡依稀可見「我乃加百列」等字眼。

耶路撒冷以色列博物館館長James S. Snyder表示，《加百列啟示石碑》算是寫在石碑上的《死海古卷》。書寫日期與《死海古卷》屬同一年代，所用的希伯來書法也與部分《死海古卷》文字相似。

耶路撒冷死海古卷博物館館長Adolfo D. Roitman補充道：「對數以百萬計相信天使是從天堂來到地球的人來說，加百列不止存在於考古學裡，而是真實及與人類有關連。《加百列啟示石碑》是這個傳統信念的起步點，至今仍融入在我們的生活中。」

而《死海古卷》則收錄大量文稿，包括最早期保存至今的希伯來聖經手卷。

《死海古卷》的發現非常有意思，上世紀四十年代，昆蘭地區的幾位牧羊人某天因其中一隻羊走失了，遂闖入山上一個洞穴內，其中一位年輕牧羊人發現了裡面的柱形密封黏土罐子，而罐子裡恰恰躺着三卷古手抄本，其後又有貝都因人在山洞中發現另外四卷手抄本。古抄本大致完整，大部分以希伯來文寫成，而當中的《以賽亞書卷》與猶太教的《以賽亞書》文稿相近，因而古卷又被用來引證猶太教的起源。由於部分古卷有待修復，今次只展出仿製本，展示猶太信仰中先知以賽亞的重要性。

吸引年輕觀眾入場

同場還展出石器、玻璃及陶瓶等「第二聖殿時期」文物，如罕見的石製骨龕，據說當時的猶太教徒相信世界末日重生論，因而將死者埋葬一年後再「起骨」，放入骨龕保存。其他罕見古物包括來自聖殿山（耶路撒冷古城最重要的宗教聖地之一）的雕刻碎片、罕貴的《猶太古史》，由古代最偉大的猶太歷史學家弗拉維奧·約瑟夫所著。