

文/陳欣欣

印度文化的瑰寶 「金花綻放：寧珊印度首飾珍藏」展

黃金，自古以來是權力及財富的象徵，不少人光是看到金碧輝煌的顏色，已不禁怦然心動。

然而，印度人對黃金的熱愛，遠遠超出一般人「愛財富」的心態；佩戴黃金是印度藝術及文化的一部份。

若大家想更深入了解黃金與印度文化的關係，相信參觀亞洲協會藝術館的「金花綻放：寧珊印度首飾珍藏」展覽是其中一種途徑。

策劃人Molly Emma Aitken博士，為何會為展覽改了一個如此別緻和充滿詩意的名字—「金花綻放」(When Gold Blossoms)？原因有二：一，黃金是印度南部的飾物不可缺少的主要材料；二，部份展品的形狀與大自然意象如花瓣、樹葉息息相關。

女子的尊嚴與幸福

印度自古以來便有「首飾是女子生活的一半」的觀念，而對印度女子而言，佩戴黃金首飾不僅是身份的象徵，亦是表示禮貌的方式，因此儘管家境如何清貧，她們也會佩戴一些廉價的黃金和珠寶來維持自己的尊嚴和面子。

正因為印度人狂熱地喜愛黃金首飾，故此首飾的種類繁多，例如髮飾、耳釘、鼻環、戒指、手鐲、手鏈、胸飾、腳鏈等等。女性佩戴某些種類的首飾，不單令自己更體面或美麗，亦展現出一些印度的傳統文化及習俗。

以結婚首飾為例，印度流行嫁妝制度，女子越多黃金首飾作為嫁妝，代表娘家越豐厚，亦是告訴大家「嫁得好」的一個方法。不過，談到婚嫁中最重要的金飾，非Tali莫屬。新郎在結婚當天，需為新娘配戴象徵印度女神拉希米(Goddess Lakshmi)的Tali，一旦戴上這件結婚墜飾，除非是丈夫不在人世或者離婚，否則一輩子不能除下。

在「金花綻放」展覽中，除了會展出十九世紀時期的結婚墜飾Chettiar tali外、有仿照蓮花形狀打造的耳釘，以及鑲滿紅寶石、鑽石及綠寶石的黃金頸鏈及耳環等，令參觀者更加了解當時印度女子所喜愛的日常飾物。



001_孔雀及鳶尾花紋鼻環 · 19世紀 · 馬哈拉施特拉邦或古吉拉特邦 · 金、珍珠、半寶石及玻璃。

002_項鏈及耳環一套 · 19世紀 · 南印度 · 金、紅寶石、鑽石及綠寶石。

003_獻給神祇的雕刻寶石墜飾 · 18至19世紀初 · 南印度 · 金紅寶石鑽石及綠寶石。

DATA

金花綻放：寧珊印度首飾珍藏

When Gold Blossoms: Indian Jewelry from the Susan L. Beningson Collection

日期：2012年9月27日至2013年1月6日

地點：香港金鐘正義道9號

亞洲協會香港中心，亞洲協會藝術館(軍火庫A舊址)

網址：www.asiasociety.org.hk

查詢：2103 9511



002_



003_

獻給神祇的禮物

拉希米在印度被尊為財富女神，傳說她身穿紅紗、穿戴金飾，手中不斷流出黃金，信奉她的人不但會得到繁榮與財富，而且更認為祂能夠帶來吉祥，因此印度人喜歡在宗教節日時，會吃用金箔包裝的糖果，亦會購買黃金作為裝飾或用來送禮。

是次展覽，展示了不少在十七至十九世紀期間，印度人獻給神祇的黃金首飾及物件，例如有以將各種寶石鑲在黃金上的墜飾、鑲嵌了紫膠包金及各種寶石的涼鞋、用黃金和法鄉打造的虎形手鐲等等，可見當時人們對神靈的尊重和敬畏。

此外，印度亦有不少具宗教象徵意義的動物，而眼鏡蛇和孔雀可說是當中的表達者。印度眼鏡蛇是印度教三大主神——濕婆神的聖獸之一，傳說濕婆神的頸上總會圍繞着一條用來守護自己的眼鏡蛇，因此在印度人心目中，眼鏡蛇具有神聖而無上權威。至於象徵着智慧與吉祥的孔雀，傳說是印度教戰神韋馱及佛陀的坐騎，深得印度人喜愛，甚至牠尊稱為「民族之鳥」。

展覽會中部份展品，正正以眼鏡蛇頭部的形象和孔雀紋來製作，當中包括用黃金、寶石、玻璃等素材鑲嵌而成的的辯飾及鼻環等。以靈獸作飾物的圖案，相信這與具有靈性的動物製成隨身物件，以保佑自己平安吉祥的傳統觀念不無關係。

「金花綻放：寧珊印度首飾珍藏」展出 Susan L. Beningson 博士所珍藏的一百六十多件十七至十九世紀的南印度珠寶首飾，並在展品旁展示十九及二十世紀有關首飾佩戴的照片，除了令參觀者更了解首飾的佩戴方式，亦希望大家能從中探索黃金於印度文化中的裝飾及宗教意義。