

藝術周衛星展覽

藝術周衛星展覽



圈來圈去

撰文：卡夫卡 kafa@hkej.com

香港巴塞爾藝術展帶來大量藏家，也牽動全城的藝術熱潮，各處紛紛舉辦大大小小的藝術展覽，各出奇謀，務求吸引這些藏家一再駐足，當中較為大型的衛星展覽，要數中環的 Art Central 和金鐘的亞洲當代藝術展。

Art Central (3月23至26日，香港中環新海濱) 雖然以中環為名，亦以亞洲藝術為主打，在逾百所參展畫廊中，有七成畫廊都是來自亞洲區，今屆除了有白髮一雄、金煥基、張培力、曾梵志、余友涵等作品，其為新進畫廊而設的「RISE」區也會擴大，也開設新媒體藝術主題展區，展覽期間也會有多位藝術家作行為表演與藝術裝置互動。

大國夾縫

有趣的是這次參展的也有一些本地不常見的畫廊，例如首次參展、來自哈薩克的 Aspan Gallery，帶來的是 Gulnara Kasmalieva 及 Muratbek Djumaliyev 的作品 *Trans-Siberian Amazons*，這個錄像裝置記錄了兩個老婦人在蘇聯解體後無法謀生，被迫在古絲路行駛的火車上交易及走私物品。作品探索處於大國夾縫中的哈薩克人如何尋找自己的身份，尤其是近年的政治及經濟環境愈趨嚴峻的世代，如何在全球化及資本主義下的社會中，面對自己游牧及薩滿族的根源，以及前蘇聯加盟國的歷史。



英籍華裔設計師吳燕玲和她設計的裝置 *Sundew*。

與往年一樣，展場內將會有與 Swarovski 合作的水晶裝置展出，這個裝置名為 *Sundew*，形狀像水母，以水晶織物造成，由英籍華裔設計師吳燕玲設計。以毛氈苔 (*Sundew*) 為靈感，它以氣味及反射光吸引和捕食昆蟲，就如水晶燈隨聲音舞動，吸引人停駐互動般。今年除了有亞洲協會香港中心舉辦藝術講座，也新增「4A 圓桌會談」及「EXPERIMENTA 藝術映畫」兩個活動，甚有巴塞爾藝術展的影子。

風格鮮明

亞洲當代藝術展 (3月25至27日，香港麗麗酒店) 已經來到第八屆，參展畫廊共86間。一如以往，觀眾將會看到藝術品陳列於酒店房間各處，從書桌、床乃至浴室，與觀眾更為親密，打破展覽應為白色空間的印象。今年有不少藝術家將會駐留房間中，而一些比較有趣的作品有智利的 Mario Gomez，他的作品色彩繽紛，以馬的形象為主題，源自他童年時的



Mario Gomez *A Taste of Hope* (藝術家及 Mishin Fine Arts 供圖)



作品。Vision Tunnels 將展出十四件藝術

幻想。而澳洲雕塑家 Stephen Glassburow 的銅雕受裝飾藝術時期影響，風格鮮明，線條流暢，技術難度高，也值得一看。

在巴塞爾藝術展期間，置地廣場將會與多所本地畫廊及拍賣行合作，邀請它們參與 Be Inspired in Central 活動。在商場中央將會懸掛一個巨型的隧道型裝置，內裏掛着 14 件畫作，名為 *Vision Tunnels*，由「門常開」的建築師嚴迅奇先生設計。所懸掛的藝術品有知名的藝術家雷諾瓦、達利、朱德群、草間彌生、陳福善、曾廣智等，讓一般市民也能觀賞到價值不菲的藝術品。



Stephen Glassburow *Point of View* (藝術家及 The Gallery Eumundi 供圖)



Art Central 將展出法國藝術家 Thomas Canto 的裝置 *Suspended Landscape*。(藝術家及 Opera Gallery 供圖)